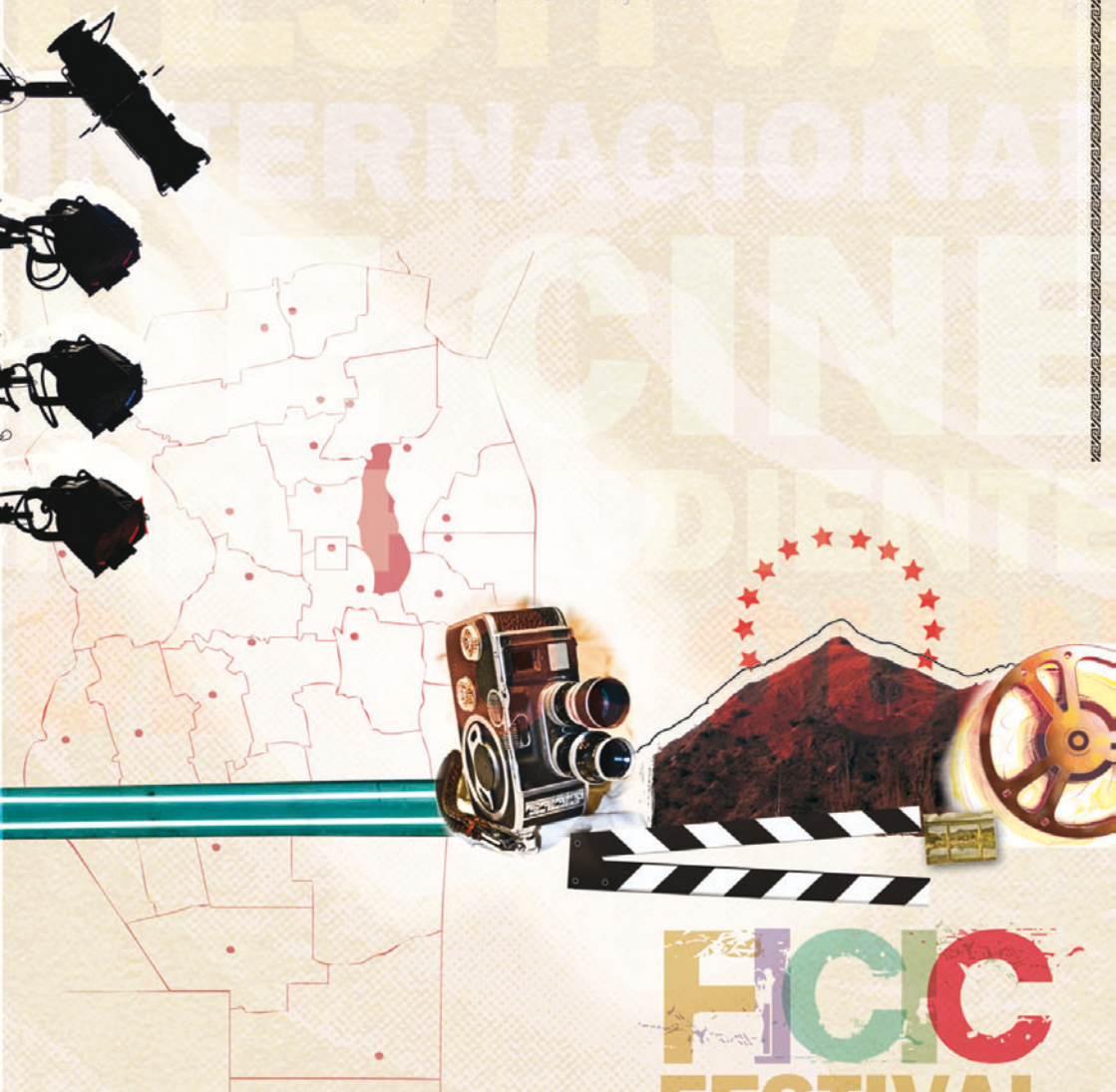


COSQUÍN . CÓRDOBA . ARGENTINA

26, 27, 28 mayo 2011



FICIC
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
INDEPENDIENTE
DE COSQUIN

RAÚL ROLANDO ACOSTA
Secretario de Cultura, Educación,
Turismo, Deportes y Recreación
Municipalidad de la Ciudad de Cosquín



Que llegue a Cosquín hoy un Festival Internacional de Cine Independiente, tal como es FICIC, es una utopía hecha realidad. Estará grabado aún en la memoria de viejos vecinos coscoíños el camión GMC modelo 1937, de los hermanos Nogués. Un viejo vehículo que comenzó a rodar las polvorosas calles de esta ciudad con un alto parlante con el que se emitía publicidad rodante. La tradicional firma Clarión que devino en uno de los primeros “cine móvil del interior del país”, Gaspar y Tito Nogués, para nosotros los primeros comunicadores del pueblo, comenzaron a proyectar películas en distintos puntos de la ciudad, a bordo de aquel viejo camión, debidamente acondicionado para la proyección de películas. A favor de la anterior afirmación, existe una página insólita en nuestra historia. Arturo Frondizi llegó en campaña política un día a Cosquín y recurrió al único medio publicitario existente, los hermanos Nogués. Tan maravillado quedó, quien luego se convertiría en Presidente de los argentinos, por la calidad de imagen y sonido, que contrató el servicio para hacer su campaña en la Capital Federal.

Fue sin dudas una de las tantas utopías que se alimentaban por aquellos tiempos por los inquietos intelectuales que hicieron de esta ciudad una cuna de la cultura. Vendría después el cine a cielo abierto en la plaza del Folclore, las muestras de cine nacional con el apoyo del INCAA y todo lo que el sucesor de Gaspar y Tito, Luis Ariel desarrolla dentro del maravilloso mundo de la cinematografía.

Hoy FICIC es sin duda una sucesión de aquellas utopías que le dieron a este Cosquín esa característica tan particular vinculada con el arte. El Teatro del Pueblo “El Alma Encantada”, los elencos teatrales locales, escritores, poetas, músicos, fueron alimentando esta identidad que hoy no nos hace dudar en abrir las puertas de nuestra casa a todo el mundo que, con todo lo que significa la independencia, vengan a exponer su arte. Bienvenidos!

COSQUÍN

Intente:
Marcelo Gustavo Villanueva

Presidenta Consejo Deliberante:
Lic. Rossana Aadaglio

Secretaria de Gobierno:
Silvia Inés Farcy

Secretario de Economía y
Finanzas:
Eduardo José Villanueva

Secretario de Cultura,
Educación, Turismo y Deportes:
Dr. Raúl Rolando Acosta

Director de Turismo:
Juan Pablo Barnes

Coordinador Prensa, Difusión,
Protocolo y RRPP:
Enrique Vasquez

Colaboradores

Cultura:
Agustina Belén Pognante
María Laura Fussi

Turismo:
Laura González Peroni

Prensa:
Ariel Carrizo
Angela Yarosewicz

Protocolo:
Carla Said

STAFF FICIC

Director del Festival
Jaime Lozano

Producción General
CACIQUE ARGENTINA
Productores Generales
Eduardo Leyrado
Mariano Leyrado

Comunicación & Prensa
Carla Briasco

Coordinadores de Producción
Tomás Vera
Julián Matta

Coordinador de Programación
Emiliano Lozano

Asistentes de Producción
Federico Sykes
Pablo Leyrado

Técnica
Luís Ariel Nogués

Spot de radio
Onceporotos
Locución
Jorge Albella

Dirección de Comerciales
Diego Ventura

Creatividad de Comerciales
Vera&Partners

JAIME LOZANO
Director 1er Festival Internacional
de Cine Independiente de Cosquín
FICIC 2011



CINE INDEPENDIENTE... CINE DE HÉROES!

En mi trayectoria de cineasta he transitado por diversas instancias, pero nunca había imaginado estar al frente de un Festival Internacional. Es un honor hacerme cargo del primer FICIC y una gran responsabilidad que he recibido con sumo placer.

Quien ha vivido los grandes cambios de las últimas décadas en la cinematografía, no puede dejar de asombrarse. Desde el nacimiento de esta "industria" en Argentina, se ha tenido que lidiar para obtener un espacio propio, salvo algunos años florecientes, y no casualmente en etapas de democracia, los films nacionales alcanzaron la popularidad necesaria que justificaba plenamente su existencia. Los grandes estudios cinematográficos fueron reemplazados por la producción independiente, que año tras año, se multiplica con las innovaciones tecnológicas. Una nueva Ley de Cine surgió para consolidar la actividad. Aun así la mayoría de los films nacionales todavía lidian por llegar a su público. Algunos, con talento y mejores oportunidades, lo logran.

En este marco de situación, son los festivales la herramienta adecuada para difundir las obras en donde productores, directores, guionistas y técnicos pueden demostrar su talento y llegar a su público.

Es este nuestro primer FICIC, que se suma a los muchos otros que se realizan en el país, con la esperanza de trascender a nivel internacional y llevar a la producción independiente, a los jóvenes realizadores, como a futuros cineastas, la oportunidad de no ser héroes anónimos.

Bienvenidos a todos, de aquí y de allí.....



El beso

CINEMATOGRAFICA
de Ruben Estrella

ALQUILER DE LUCES Y EQUIPOS

www.elbesocine.com
estrella@elbesocine.com

4523-6540
15-5414-0972

Show Room: Campillo 2659

LARGOMETRAJES FICCIÓN

A quién llamarías



Estás en la calle, te pasa algo, te sentís mal, viene una ambulancia y el médico te pregunta a quien llamar, ¿a quien llamarías? Es una pregunta, pero también una afirmación cuando nos referimos a la intensidad del vínculo que nos une o desune a ciertas personas: pareja, padres, amigos, hijos, y hasta aquellos que alguna vez quisimos pero que ya no amamos.

Inquietudes de un hombre de 40 años, urbano y cosmopolita. Sus preguntas, sus respuestas, sus miedos y sus amores.

Argentina

Guión y Dirección: Martín Viaggi

Dir. de Fotografía: Pedro Sosnisky

Elenco: Roberto Birindelli, Ivan Ezquerre, Carla Pandolfi, Bárbara Merlo
89 min.

contacto: tomas@bufofilms.com.ar

A tiro de piedra



Jacinto (Gabino Rodríguez) vive una vida tranquila como cuidador de cabras en México, es abrumado por visiones etereas inexplicables, – Acaso son premoniciones o eventos futuros? Pequeños vistazos de una vida paralela? Cuando Jacinto encuentra un llavero misterioso con una dirección grabada en el del estado de Oregon, EEUU, tiene la certeza de que es una señal y se embarca en una aventura de ensueño para cruzar la frontera, impulsado por conocer el significado de dichas visiones.

México

Dirección: Sebastián Hiriart

Guión: Gabino Rodríguez, Sebastián Hiriart

Dir. de Fotografía: Sebastián Hiriart

Elenco: Gabino Rodríguez

97 min.

contacto: info@ondamaxfilms.com

Albor



En el alba de aquel día, el Sol, la Luna y Sirio alzaronse sobre el horizonte en triangular alineación. Las solitarias vidas de un hombre y una mujer son el destino de aquello que sigilosamente comienza a vibrar en la nostálgica soledad de la llanura.

Una búsqueda que se inicia.

Un enigma a develarse.

Un camino hacia la Verdad.

Argentina

Guión y Dirección: H. Emmanuel Figueroa

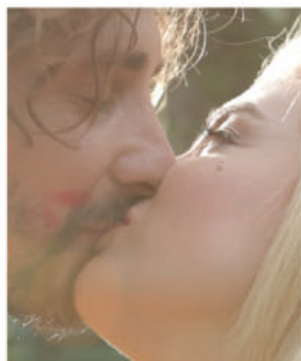
Dir. de Fotografía: Santiago Seminara

Elenco: Natalia Ceballos, Mario Gorostidi, Cayupe Lonconao, Pedro Gigena, Agustín B. Ceballos, César Bersone

62 min.

contacto: figueroafilms@gmail.com

Antes del estreno



Una pareja de artistas vive fuera de la ciudad y enfrenta un fin de semana decisivo. Juana, una actriz popular intensa y alcohólica, estrena una obra importante en un teatro público. Román, un director de cine en pleno bloqueo creativo, busca temas e inspiración para su próxima película. Lili, la hija de ambos, es el espejo donde se reflejan las frustraciones y alegrías de sus padres. Librementemente inspirada en *Opening Night* de John Cassavettes, *Antes del estreno* es un viaje hacia la intimidad de la creación y el matrimonio.

Argentina

Guión y Dirección: Santiago Giralt

Dr. de Fotografía: Facundo Pires, Galel Julián Maidana

Elenco: Erica Rivas, Nahuel Mutti, Miranda de la Serna

77 min.

contacto: info@mysproduccion.com.ar

Cabeza de pescado



Calvino es taxidermista y vive junto a su esposa Stella y su hijo Nino, que padece un virus que lo va mutando en otro ser. Calvino conoce a Rosie, que de forma muy trágica cambiará su vida.

Argentina

Dirección: July Massaccesi

Guión: Fernando Barrientos, Edgardo Sosa

Director de Fotografía: Carlos Zapparelli (ADF)

Elenco: Martín Pavlovsky, Ingrid Pelicori, Laura Nevole

82 min.

contacto: jcrescia@gmail.com

De caravana



Juan Cruz, un fotógrafo de clase alta de Córdoba, tiene que sacar fotos en el baile de La Mona Jiménez. En este ámbito de costumbres desconocidas para él, descubrirá otro mundo, el de Sara, una joven atractiva con quien vivirá una historia de amor y una peligrosa caravana de aventuras.

Argentina

Guión y Dirección: Rosendo Ruiz

Dir. de Fotografía: Pablo González Galetto

Elenco: Francisco Colja, Yohana Pereyra, Martín Rena, Rodrigo Savina,

Gustavo Almada

95 min.

Contacto: inesmoyano5@hotmail.com

Hipólito



Hipólito tiene 7 años y sólo sabe dos cosas de su padre: que es Radical y que lleva su mismo nombre. Es época de elecciones y la oportunidad de encontrarlo.

El Partido Conservador busca mantenerse en el poder y el Partido Radical quiere ganar la gobernación de Córdoba. Las elecciones se tiñen de sangre y el fraude marca el comienzo de "la década infame".

La búsqueda de Hipólito no será fácil, y el hallazgo puede no ser lo esperado.

Argentina

Dirección: Teodoro Ciampagna

Guión: Teodoro Ciampagna, Javier Correa Cáceres

Elenco: Tomas Gianola, Lucas Gamarra, Luis Brandoni, Enrique Liporace, Daniel Valenzuela, Pablo Tolosa

100 min.

contacto: oruga@orugafilms.com.ar

Jean Gentil



El profesor haitiano Jean Gentil busca de empleo en una ciudad dominicana en desarrollo; al no encontrar uno digno de sus conocimientos, parte hacia las costas de la isla de la mano de su fe y creencias.

República Dominicana

Director: Laura A. Guzmán, Israel Cárdenas

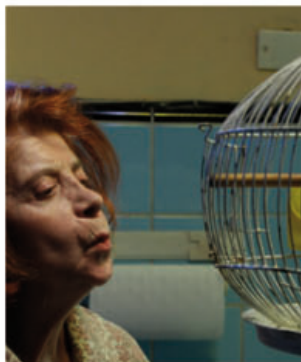
Guión: Laura A. Guzmán, Israel Cárdenas, Alejandro Andújar

Elenco: Jean Remy Genty, Yanmarco King Encarnación, Paul Henri Presumé, Nadal Walcott, Lys Ambroise

84 min.

contacto: produccion@auroradominicana.com

La vieja de atrás



Un universo pequeño. Solitario. Un departamento quedado en el tiempo, donde gobierna la oscuridad y abunda el silencio. En donde la religión más profesada es el pronóstico del tiempo que dicta una televisión barata. Y donde lo más vivo, es un canario anaranjado que a veces canta. Allí vive ella. Rosa. La dueña de un alma de 81 años de uso. La mujer del Noveno Be. La vieja de atrás. Delante, existe otro universo. Solitario también. Un departamento atemporal. Vacío de adornos y desprovisto de objetos útiles. Allí vive él. Marcelo. Un joven venido del campo. Un estudiante de medicina sin dinero. Sin amigos. Y sin nadie que lo ayude a subsistir en la ciudad. Un ascensor atascado y un encuentro. Todo cambia. Todo se transforma y se hace nuevo cuando esos dos universos diminutos se mezclan. Se entrelazan. Pareciera que ambos tienen algo que ofrecerse mutuamente. Por un tiempo, estos dos pequeños mundos coexistirán en un departamento más pequeño aún que será testigo de la gran distancia que existe entre ellos.

Guión y Dirección: Pablo José Meza, Dir. de Fotografía: Carla Stella, Elenco: Adriana Aizenberg – Martín Pirovansky
115 min. contacto: natacharebora@cinematres.com.ar

Plan B



Bruno, se entera que su ex-novia, Laura, tiene un nuevo novio, Pablo. Trata de recuperarla sin éxito, ella sólo acepta verse en secreto de vez en cuando. Bruno, no conforme, se acerca a Pablo, a espaldas de Laura, para tratar de desarmar la pareja desde abajo. Pero descubre una ambigüedad en él. Bruno decide poner en marcha un arriesgado plan B: Enamorarlo a él para que la deje a ella.

Argentina

Guión y Dirección: Marco Berger

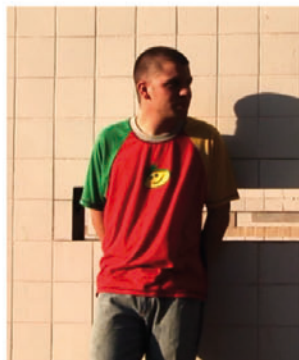
Fotografía: Tomás Pérez Silva

Elenco: Lucas Ferraro, Manuel Vignau, Damián Canducci

103 min.

contacto: pabloing@ohmygoez.com

Universo servilleta



"Universo Servilleta" nos narra la historia de jóvenes asuncenos en búsqueda de respuestas a los grandes misterios de la vida, la trascendencia y el amor; pero al mismo tiempo nos permite presenciar sus enfrentamientos con los conflictos más mundanos de la existencia en ese período de metamorfosis entre la adolescencia y al adultez. La ciudad de Asunción se convierte en el lienzo sobre la que esta historia urbana es garabateada.

Paraguay

Guión y Dirección: Luis Aguirre

Dirección de Fotografía: Arnaldo Mareco

Elenco: Christian Kent, María José Cacavelos, José Carvallo, Esteban Aguirre, Silvana Onetto, Alejandra Valladares

112 min.

contacto: info@universoservilleta.com

Acompañamos al Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín

Exclusividades
NAEL

exclusividadesnael@hotmail.com
Cosquín

Roger Alan Koza

Roger Alan Koza (Buenos Aires, 1968): miembro de Fipresci, se desempeña como crítico de cine en el diario La Voz del Interior de la provincia de Córdoba; actualmente conduce el programa de televisión El cinematógrafo (Canal 10 de la Universidad Nacional de Córdoba). Desde el 2006 es programador de la sección Vitrina del Festival Internacional de Cine de Hamburgo, Alemania, sección dedicada al cine latino e iberoamericano, y desde el 2009 codirige el Festival Nacional Río Negro Proyecta, Argentina. Ha sido programador invitado en el South Cinema Festival, Israel, y a partir del 2011, es programador del Festival Internacional de Cine de la Universidad Autónoma de México, Ficinam, México.



Victor Dinenzon

Director y Guionista de numerosas películas: ABIERTO DE 18 A 24 ('88) Competencia Oficial festival de cine De Montreal, Toronto, La Habana, Rio de Janeiro, Premio mejor actor festival de cine de Huelva a Jorge Luz(España) Festival de Valladolid, Trieste, San Sebastián, Condor de Plata mejor actor (argentina), Mejor Opera Prima y Mejor actriz(Bariolche y Santa Fe festival de operas primas), Festival de cine gay en Italia(Turin) . FUTBOL ARGENTINO (Documental '90) Festival de cine de Londres (Mejor Edición), Festival de cine de Malaga, La Habana, presencia en mas de Diez festivales en sección de cine documental y documentales deportivos. Condor de Plata mejor compaginador a Juan Carlos Macías.(Argentina). LAS BOLUDAS ('93) Festival de cine de la Habana. NIEVES (documental sobre pintura argentina '05) Participación del Festival de cine de MDQ . ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE. ('08) Festival Internacional de Cine de Varsovia (C. Oficial)

Asistente de Dirección, Productor, Realizador, Post-productor de Comerciales Publicitarios, para marcas como Sancor, La Serenisima, Vinos Crespi y Termidor, Fiat, Peugeot, Ford, Banco Provincia, Bayaspirina, Hellmans,Quilmes, Brhama, etc.) Actualmente Miembro de la Comisión Directiva de D.A.C (Directores Argentinos Cinematográficos) Prosecretario.



Viviana Araneda

Master en Adm. Ambiental de Yale University, Economista e Ingeniero Comercial de la Universidad de Chile. Actualmente es la Presidenta de CineClean, su objetivo principal es la incorporación de la responsabilidad empresarial sobre el medio ambiente en la industria del cine, a través de la reducción de la huella de carbono a lo largo del ciclo de vida de la producción. También se orienta a producir, representar y distribuir cine independiente especialmente aquellos proyectos que contribuyan a la discusión de temas de justicia ambiental, desarrollo económico, y género. Destacan en su gestión la implementación de estrategias para producciones audiovisuales chilenas, a través de la generación de un estrecho vínculo con diversos festivales de cine en EEUU, incluyendo Sundance, San Francisco International y Seattle International. Asimismo, estuvo a cargo de la estrategia de apoyo a producciones chilenas en sus campañas para los Oscar y Golden Globe.



FUJIFILM



FUJICOLOR NEGATIVE FILM

ETERNA

PRODUCCION | POSTPRODUCCION | COPIA

FUJIFILM
MOTION PICTURE FILM 

FUJIFILM / ULTRA-VISION
+5411 4777-0101 • www.ultravision.com.ar

LARGOMETRAJES DOCUMENTAL

Apaporis, en busca del Río



Siguiendo los pasos del etnobotánico Richard Evans Schultes, en un diario de viaje desde Mitú hasta el río Apaporis, se documentan secretos del conocimiento indígena y vivencias únicas en este rincón inexplorado de la Selva Amazónica. Algunas experiencias son relatadas por su alumno Wade Davis, autor del best-seller "El Río" y explorador en residencia de la National Geographic.

Colombia

Guión y Dirección: José Antonio Dorado Zúñiga

Dir. de Fotografía y Cámara: Mauricio Vidal

85 min.

Contacto: imagenlatina2005@yahoo.com

El Ambulante



Un hombre llega con su auto desvencijado a un pequeño pueblo. Se reúne con las autoridades y les propone realizar un largometraje de ficción que los tenga como protagonistas, junto al resto de los vecinos. Solo pide a cambio alojamiento y comida hasta el estreno treinta días después. Una vez que el intendente acepta, el pueblo vive durante un mes el ritmo de película propuesto por el cineasta solitario.

Argentina

Guión y dirección: Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich

Dir. de Fotografía: Pablo Parra

84 min.

Contacto: el.ambulante.documental@gmail.com

El Embrujo de mi Tierra



Documental de corte antropológico que trata acerca de la pérdida de las tradiciones folklóricas en las zonas más urbanizadas del país, y de las luchas que se han ido produciendo por el recupero de nuestra identidad cultural a lo largo de la historia nacional. Para ello se toma como referentes a la familia Carabajal y a la región a la cual pertenecen: Santiago del Estero.

Argentina

Guión y Dirección: Ana Karen Grünig

Dir. de Fotografía: José Lautaro Aguirre

74 min.

Contacto: karengrunig@gmail.com

Gorri



Carlos Gorriarena fue uno de los pintores argentinos más comprometidos y sanguíneos de los últimos tiempos. Resistió siempre ser reducido a la categoría de pintor político. La historia de este film comienza en el momento en el que el artista y su obra se separan para siempre. La obra de Gorri circula preocupando a quienes deben protegerla, organizarla, mostrarla. Inquieta a quienes quieren observarla, interpretarla o simplemente apropiarse de ella.

Argentina

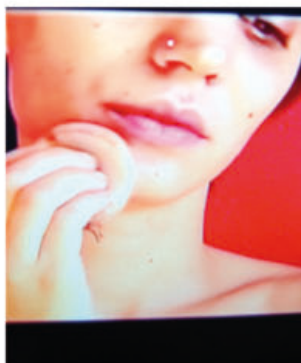
Guión y Dirección: Carmen Guarini

Fotografía: Carmen Guarini, Martín Céspedes

74 min.

Contacto: distribución@cinejo.com.ar

Guerriller@s



Guerriller @ s es una reflexión sobre la identidad de género, una aproximación al estilo de construcción genérica SUS y "Estrategias de control de" un Partir De Un Grupo Bastante heterogéneo de militantes por la lucha Transgénero y Transexual.

España

Guión y Dirección: Pujantell Montse

Dir. de Fotografía: Pujantell Montse

54 min.

Contacto: mpujantell@gmail.com

Hacerme Feriante



La Salada es un conjunto de ferias especializado en textiles ubicado en el conurbano de Buenos Aires, sobre las ruinas de antiguos balnearios populares. Dos veces a la semana, por la madrugada, la feria activa una poderosa economía alternativa a través de una incalculable cantidad de talleres de escala doméstica que proveen de mercadería a mayoristas que llegan desde todo el país. Los feriantes construyeron con ingenio un sistema multitudinario para quienes no encuentran en la ciudad formal lo que La Salada ofrece, estableciendo sus propias leyes y logrando que sea el gobierno quien se acerque a negociar. A raíz de la presión judicial sobre el Municipio para sanear la contaminación de la ribera del Riachuelo (donde se ubica la feria más precaria del complejo), se precipita una negociación insospechada entre el Estado y los feriantes con el objetivo de transformar una vez más el territorio.

Argentina . Guión y Dirección: Julián d'Angiolillo . Dir. Fotografía: Matías Laccarino

92 min. contacto: elnuevomunicipio@gmail.com

Havanyork



El discurso rebelde y contestatario de los músicos cubanos y norteamericanos nos invita a reflexionar sobre la contracultura y las realidades paralelas que nacen en todo sistema de gobierno.

Los Sueños, la familia, el barrio, la ciudad, la vida, la guerra y la política son algunos de los temas que permean su música y nutren nuestra historia.

Desde los barrios de la Habana y New York, la cámara retrata con una visión cómplice las reflexiones que los músicos de ambas ciudades han ido elaborando en relación a sus raíces, a la evolución del tambor y al alma del Hip Hop.

México

Guión y Dirección: Luciano Larobina

Dir. de Fotografía: Emiliano Villanueva

90 min.

contacto: dufunte@imcine.gob.mx

Huellas y Memorias de Jorge Preloran



Jorge Prelorán filmó por más de veinte años un género propio, las etnobiografías. Centrándose en la vida de un personaje y siguiéndolo por un tiempo determinado, logró profundos retratos para expresar la particular visión del mundo de diferentes personas. "Huellas..." se inscribe dentro de esa línea, sólo que en este caso el protagonista es el mismo Prelorán y el director un discípulo.

La película desentraña la vida de Jorge Prelorán a la manera en que él lo hizo con sus personajes: desde su niñez marcada por el asma, una familia de clase alta y una educación rígida hasta convertirse en el hombre que transformó una parte del cine documental creando un género.

Argentina

Guión y Dirección: Fermín Álvarez Rivera

Dirección de Fotografía: Emiliano Penelas

79 min.

Contacto: contacto@huellasdepreloran.com.ar

Orquesta Roja



5 de abril de 2000, Concordia, Entre Ríos. Dos importantes medios de comunicación transmiten en vivo y en directo desde la ciudad más empobrecida del país, donde un grupo guerrillero se prepara para "entrar en guerra" contra el orden establecido. Detrás de un pasamontañas, el líder del "Comando Sabino Navarro" se atribuye flamantes atentados, y dice tener conexión con las FARC en Colombia y con los zapatistas en Chiapas. La noticia es una bomba mediática y millones de personas siguen con preocupación las transmisiones. Sin embargo, para esa misma tarde, ya era público que todo había sido una puesta en escena de José María "Chelo" Lima, Carlos Sánchez y Patricia Rivero, militantes sociales y líderes piqueteros de la región. Diez años después de la cárcel y la condena social, Nicolás Herzog los convence para que relaten, y hasta actúen, escenas de su propia historia. Sin embargo, Orquesta roja no es sólo esa película, sino un cruce entre su making of, cine dentro del cine, policial negro y documental, sobre el papel de los medios de comunicación (y el cine) en la construcción de esa ficción que llamamos realidad.

Argentina. Guión y Dirección: Nicolás Herzog. Fotografía y Cámara: Leonel Pazos Scioli, Gastón Delecluze. 77 min.
contacto: contacto@rumbacine.com

Tito el Navegante



Una casa en un pobre barrio pegado al río De La Plata, rodeada de esculturas metálicas y respetuosa en su arquitectura de la marea voluble de la ribera quilmeña. Esa casa está hecha de botellas de vidrio (miles y miles de botellas de distintas formas y colores entre las cuales sopla el viento sureño y se solazan los rayos del sol), podríamos decir que el arte ha alcanzado una nueva expresión.

Argentina

Dirección: Alcides Chiesa, Carlos Eduardo Martínez

Guión: Alcides Chiesa

Dir. de Fotografía: Alcides Chiesa, Carlos Eduardo Martínez
64 min.

contacto: agorafilm@gmail.com

Un tren a Pampa Blanca



Un tren a Pampa Blanca es la historia de un viaje, un viaje en un tren muy particular, de solo tres vagones, un tren "Hospital de niños" que, desde hace 25 años, recorre el norte argentino brindando con sus voluntarios asistencia médica en las localidades que carecen de ella, pero es por sobre todo una mirada sobre una de las realidades mas incomprensibles de América Latina.

Argentina

Director: Fito Pochat

79 min.

Contacto: untrenapampablanca@gmail.com

Venezuela Sur realista



"Venezuela [Sur] Realista" es un documental que reordena -como piezas de un rompecabezas- los momentos cruciales de la República Bolivariana de Hugo Chávez, sin dejarse seducir por la estridencia de los hechos. Las opiniones de políticos de primera línea, líderes comunitarios, intelectuales y periodistas se unen para acercarnos a la compleja realidad que vive Venezuela, mostrando el país de la gente.

España, Venezuela

Guión y Dirección: Francisco Guaita

Dir. de Fotografía: Ygor Pulido

53 min.

Contacto: fguaita@hotmail.com

Nestor Sanchez Sotelo

Productor de cine, egresado en el ENERC, la Escuela Nacional de Cine, dependiente del INCAA. Trabajó varios años en España y Brasil. Productor de ocho cortometrajes, entre los que se destaca "Walk Little Man", premiado en Canadá y Brasil. Dirigió y produjo decenas de documentales, entre ellos: "Matrimonios Latinos", "Sabores de America", "Jovenes de muchos años" "Refugiados". Jefe de Producción del largometraje "El Desvío", dirigido por Horacio Maldonado 99. Director, productor y Guionista del largometraje de Ficción "Testigos Ocultos", coproducción argentino - española estrenada en Argentina en 2001 y en España 2004. Dictó clases de Cátedra "Diseño de Producción" en la escuela ENERC, CIC, y TEBA. Actualmente es docente Titular de Cátedra "Diseño de Producción" en la UAI



Miguel Mato

Miguel Mato, es argentino, director de cine y cine publicitario, guionista y productor.

Presidente de D.I.C. Directores Independientes de Cine.

Ha realizado mas de 100 documentales institucionales, producido y dirigido programas de TV educativos y de interés general en Argentina, Venezuela e Inglaterra.

Es habitualmente jurado en festivales internacionales y nacionales y ha integrado diferentes comités de evaluación de películas en el INCAA.

Ha dirigido los largometrajes documentales "Haroldo Conti, Homo viator", "Espejitos de colores", "Gambartes , Verdades esenciales", "Una modesta Proposición", "Nunca más ¡prohibido olvidar!" y proximo a estrenar "Hambre nunca pasé".



Juan José Gorasurreta

Estudió Cine en la Escuela Documentalista de Fernando Birri y en la Cooperativa Federico A. Valle del Cine Club SANTA FE con Juan Carlos Arch. Uno de los críticos más importante del país. Documentó en 1977, vida y obra del poeta entrerriano Juan Laurentino Ortíz en el documental LA INTemperie SIN FIN. Desde 1980, está radicado en la ciudad de Córdoba, fundó el Cine Club LA QUIMERA '81, entidad que acaba de cumplir 30 años de vida ininterrumpida en la cultura cordobesa. Trabaja con Cine EL CALEFON, productora independiente cordobesa, responsable de los filmes CRIADA (Mejor Filme Argentino en MARFICI 2010), BUEN PASTOR, UNA FUGA DE MUJERES y la recientemente galardonada como Mejor Filme Argentino en la Competencia Internacional del BAFICI 2011, YATASTO de Hermes Paralluelo.

En diciembre de '09, presentó su libro LA QUIMERA DEL CINE, resumen de notas, críticas de cine, cartas, reportajes y monografías, recopiladas a través de casi 40 años de vinculación con el cine en todos sus matices. Actualmente esta a cargo de la Subdirección de Cine, TV y Video de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.



ORGANIZAN



Municipalidad de Cosquín



SPONSORS



COLABORAN



APOYAN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



CAMARA DE HOTELES
BAÑOS, CONFERENCIAS Y RESES
COSQUÍN



encuentro



AGENCIA
CORDOBA
TURISMO

Córdoba
Todo lo que querés, todo el año.

planeador
DISEÑO GRÁFICO

la barbería

 Córdoba
Entre todos

UPACI
Unión de Productores Argentinos de Cine Independientes

 DAC
Directores Argentinos
Cinematográficos

cceb
CENTRO CULTURAL
ENRIQUE BRIZIO

centro comercial
cosquín

 la metro





inspiring movies for a better world

www.cineclean.com

CORTOMETRAJES

Argentino Vargas



Vargas (45 años) es un boxeador experimentado que participo durante muchos años del circuito amateur de dicho deporte. Por su trayectoria, Vargas es un boxeador respetado por el público pero en la actualidad esta considerado un boxeador a un paso del retiro. Vargas consciente de su situación decide participar de un último combate con dos objetivos. Uno es despedirse con la gloria que se merece y el otro es conquistar a una mujer que conoció en un bar y de la que esta profundamente enamorado.

Argentina

Dirección: Federico Sosa

Dir. de Fotografía: Luis Reggiardo

Elenco: Emilio Bardi, Mónica Galán, Miguel Dedovich

12 min

contacto: federicofrsosa@gmail.com

Ausente



Entre marcos y ventanas "AUSENTE" retrata la gastada rutina de una joven pareja en un pequeño apartamento de la ciudad de Buenos Aires.

Argentina

Dirección: Jorge Fried Budnik

Dir. de Fotografía: Sebastian Fernández

Elenco: María A. Villar, Francisco Oriol

10 min.

contacto: ucine@ucine.edu.ar

Babel



Desde las montañas celestiales a la cumbre de las torres de Shanghai, dos jóvenes campesinos dejan su aldea para llegar a la metrópolis.

Francia

Guión y Dirección: Hendrick Dusollier

Dir. de Fotografía: Hendrick Dusollier

Elenco: Xiao Peng, Tian Chao, Zhang Chi

15 min.

contacto: contact@studiohdk.com

Bob



Un hámster persiguiendo a su amada alrededor del mundo. Lo conseguirá?

Alemania

Director: Jacob Frey, Harry Fast

3:10 min.

contacto: festivals@filmakademie.de

Copia A



"Copia A" narra las aventuras y desventuras de Demódoco, un proyectorista de cine, quien por azar descubre una original forma de conseguir placer. Sin embargo, abusar de ello acarrea consecuencias demasiado riesgosas.

Argentina

Directores: Pablo A. Díaz, Gervasio Rodriguez Traverso

Fotografía y Cámara: Pablo A. Díaz

5:35 min

contacto: info@trexel.net

Dulce de Coco



La familia de Diana trabaja con dulce de coco casero. João, el hermano más nuevo, agarra los frutos del cocotero para que Diana y su madre hagan los dulces. Zacarias, el padre, sale a la ciudad para vender. Las cosas cambian cuando Diana va a bañarse en el río...

Brasil

Dirección: Allan Deberton

Dir. de Fotografía: Kátia Coelho, Naji Sidki

Elenco: Débora Ingrid, Soia Lira, Marcélia Cartaxo, Sidney Souto, Alan Riveiro, Alisson Rodrigues.

20 min.

contacto: allandeberton@hotmail.com

Desencuentro lejano de la tercera edad



Domingo, un hombre que transita la tercera edad, cree ver ovnis en la terraza de su hogar. Está bajo el absoluto dominio de su esposa Leonor, que lo castiga constantemente, y sostiene que las visiones de Domingo no tiene nada que ver con seres de otro planeta, sino que se trata de alucinaciones causadas por el alcohol. Mientras el protagonista radica su denuncia en la policía, y recurre a los medios de comunicación para contar su historia, se suceden acontecimientos extraños, inexplicables desencuentros lejanos de la tercera edad, que tocan muy de cerca a su escéptica esposa.

Argentina

Guión y Dirección: Andrés Aseguinolaza

Dir. de Fotografía: Gonzalo Fernández

Elenco: Omar Tiberti, Ofelia Asuna, Stella Maris García

19 min.

contacto: wasabiproducciones@gmail.com

El Cortejo



Capi es el sepulturero más veterano del cementerio. Acostumbrado a trabajar entre el dolor ajeno y las bromas de sus compañeros, sólo hay alguien capaz de sacarlo de su rutina. Desde hace años vive esperando que cada mes Marta lleve flores a la tumba de su esposo. Ella es su última esperanza.

España

Guión y Dirección: Marina Seresesky

Dir. de Fotografía: Roberto Fernández

Elenco: Mariano Llorente, Elena Irureta

14 min.

contacto: info@promofest.org

Cubo Mágico



En el cortometraje la vida completa de un hombre de atrás hacia adelante, desde su muerte a los 90 años en el año 2060 hasta que tiene 3 años en 1973. Durante toda su vida el hombre intenta obsesivamente resolver un cubo rompecabezas.

Argentina

Guión y Dirección: Juan Baranchuk

Dir. de Fotografía: Guillermo Romero

Elenco: Juan Pierre Reguerras, Darío Rutckaukas, Nicolás López, Bautista

Gomez

14 min.

contacto: hasta30minutos@gmail.com

Elvira en el Río Loro



Los pedazos de memoria reconstruyen una historia. O viceversa. Un hecho del pasado se devela en fragmentos unidos por una voz en off que relata una de las tantas historias ocurridas durante la última dictadura militar, pero con una originalidad que la convierte en la primera de su tipo. Imágenes filmadas en aquellos tiempos vuelven ahora a la pantalla para revelar un poco más del misterio de una desaparición y otorgarle cuerpo a lo abstracto e invisible del presente.

Argentina

Guión y Dirección: José Villafaña

Elenco: María Belén Aguirre

9 min.

contacto: hasta30minutos@gmail.com

Feliz Navidad



Es la víspera de navidad y todos celebran la llegada de las fiestas. En un restaurante del centro, Alberto, un hombre de cincuenta años, invita a almorzar a Pedro, un chico de nueve años que recién conoce. Es un almuerzo particular, rodeado de interrogantes: quiénes son esos personajes, qué intención tiene Alberto y qué motivó su invitación. Porque detrás del festejo Alberto esconde otra intención que aparecerá recién al final del encuentro.

Argentina

Guión y Dirección: Marcelo Pitrola y Ezequiel Yanco

Fotografía: Diego Poleri y Federico Sande

Elenco: Leandro Origuela, Eduardo Peralta

11 min.

contacto: hasta30minutos@gmail.com

Firmes



Un soldado raso trata de mantenerse firmes durante una larga ceremonia oficial a pesar de los pequeños obstáculos que enfrenta, como el sol, el sudor, el cansancio y un mosquito insistente. Mientras escucha el discurso oficial, el soldado percibe la distancia que hay entre los muchos que sirven y los pocos que mandan.

México

Guión y Dirección: Yordi Capó

Dir. de Fotografía: Heriberto Acosta

Elenco: Meño Herrera, Jesús Hernández

10 min.

contacto: difuinte@imcine.gob.mx

Jesucito de mi vida



Jesús, un niño de seis años, se despierta de madrugada con ganas de hacer pis, pero su miedo a la oscuridad le impide cruzar el pasillo que conduce hasta el baño. Influido por los consejos de su madre, pide ayuda a Dios con la esperanza de que se produzca algún tipo de milagro.

España

Guión y Dirección: Jesús Perez-Miranda

Dir. de Fotografía: David Ávila

Elenco: Guillermo Estrella

María Vázquez

9 min.

contacto: info@promofest.org

Juan del Monte



Las andanzas de un zorrillo por el norte argentino tratando de cazar algunas gallinas.

Argentina

Realización: Juan Carlos Camardella

3:30 min.

contacto: juancamardella@yahoo.com.ar

La casa sin tiempo



En una vieja casa en el medio de una gran metrópolis vive un músico. Sus recuerdos parecen tomar vida. Una niña, Matilda, descubre una vieja foto de la casa y decide entrar para develar el misterio.

Argentina

Dirección: Simone Giovine

Guión: Lincoln Fonseca, Simone Giovine

Dir. de Fotografía: Augusto Tejada

Elenco: Ana Tonso, Franco Roca

9 min.

contacto: ucine@ucine.edu.ar

La mina de oro



A sus cincuenta y tantos, Betina conoce el amor a través de internet. Deja su monótona vida citadina para encontrarse con su prometido virtual, al otro lado del país.

México

Dirección: Jacques Bonnavent

Guión: Jacques Bonnavent

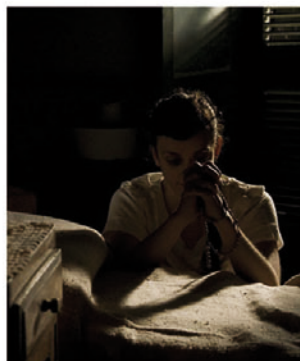
Fotografía: Ramón Orozco Stoltenberg

Elenco: Paloma Woolrich, Alfonso Dosal, Cristina Michaus

10 min.

contacto: difuinte@imcine.gob.mx

La vuelta del malón



Terminada la conquista del desierto, las tierras que alguna vez pertenecieron a tribus ranqueles en la actual provincia de Buenos Aires han sido repartidas entre pocas manos fieles a este régimen genocida. Un estanciero mantiene en cautiverio a los últimos representantes originarios de la zona para soltarlos y cazarlos a sangre fría, simple pasatiempo. Pero la sangre de los caídos reclama venganza y de las entrañas de la tierra vendrán a reclamar lo que es suyo.

Argentina

Guión y Dirección: Laura Casabé

Dir. de Fotografía: Sandra Grossi

Elenco: Ariel Hernán Pérez, Sebastián Suñé, Rocío Rodríguez Presedo

20 min.

contacto: lauracasabe@yahoo.com.ar

Los minutos, las horas, los



Yoli siempre ha vivido con su madre en un barrio humilde de La Habana. Un día, un hombre la invita a salir y ella decide esperarle, rechazando por primera vez la compañía de su madre.

Cuba

Dirección: Janaína Marques Ribeiro

Guión: Janaína Marques (Brasil) y Pablo Arellano

Dir. de Fotografía: Julio Costantini

Elenco: Laura de La Uz, Xiomara Palácio

11 min.

contacto: jana.zabriskie@gmail.com

A Matter of Life and Death



Serkan tiene prisa extraordinaria, las horas pasan. Mientras tanto, las personas están esperando para la ceremonia funeral de una mujer. Mientras Serkan tiene como objetivo llegar a su destino, recibe una noticia importante.

Tuquia

Guión y Dirección: Mehmet Basak

Dir. de Fotografía: Abdurrahim Unlu, Ismail Cihan Gungor

Elenco: Ozgur Bakar, Akif Kaya, Kenan Gungor, Hakan Gungor, Ismail Cihan Gungor

9:20 min.

Contacto: basak.mehmet@yahoo.com

Muraña



Muraña fue un gaucho bravo y de temer pero hoy enfermo y solitario pasa los días de su vejez a la espera de la muerte. Solo la muerte puede redimirlo del error más grande que cometió en su vida. La muerte de su hermano por culpa de una mujer.

Argentina

Guión y Dirección: Sebastian Palacio

Dir. de Fotografía: Ignacio Torres

Elenco: Rubén Vladiminsky, Martín Claudel

19 min.

contacto: hasta30minutos@gmail.com

Otoño



Maite e Isabel, comienzan a frecuentar un jardín oculto, alejado de la ciudad, el cual convierten en su espacio íntimo y privado. Una fiesta organizada por Isabel desencadenará una serie de acontecimientos que repercutirán en la relación que mantienen con el lugar y en su amistad.

Chile

Guión y Dirección: Katherina Harder

Dir. de Fotografía: Boris López

Elenco: Renata Espoz, Paulina Azúa

17 min.

Contacto: katherina.harder@gmail.com

Otro Hemisferio



Qué pasa cuando la inmigración se convierte en algo esnob?

Argentina

Guión y Dirección: Carmen Colino

Director de Fotografía: Javier Gorleri

Elenco: Raúl Teba, Carmen Colino

contacto: hasta30minutos@gmail.com

Paga Dios



Una inesperada tormenta de granizo produjo daños incalculables en la piscina que Fernando apenas había terminado de hacer reparar. Ante tal desgracia sobrenatural no encuentra mejor idea que buscar que le paguen los gastos iglesia por iglesia. Porque en casos como estos, ¿acaso no es Dios quien debe pagar?

Argentina:

Dirección: Pablo A. Girola

Guión: Nicolas Beaumont Fantozzi

Dir. de Fotografía: Nacho Pulega

Elenco: Lionel Arostegui, Carlos Canosa, Pablo Maseda, Gustavo Marzo

6:02 min.

contacto: pablomapo@gmail.com

Pasaporte, por favor



1984. La familia Jürgens, cansada de la opresión de la República Democrática Alemana traza un plan de fuga a través de trenes que llegan hasta Checoslovaquia.

España

Guión y Dirección: Fran Kapilla

Dirección de fotografía y coordinación escénica: Jose Ruíz García

Elenco: Paco Roma, Sergio Moran, Ana Ruiz, Eva Gamallo, Sergio Ocón, Susanna Pauw

22 min.

Contacto: frankapilla@yahoo.es

Psiquiatra último modelo



Facundo realiza tratamiento psiquiátrico con el doctor Alan Pilates. El mismo está permanentemente actualizado con todas y cada una de las drogas que salen a la venta, las cuales receta e indica tomar a su paciente. Pero en la sesión de hoy Facundo llega a un límite con ésta situación y, de forma decisiva y determinante, algo le es definitivamente revelado. A través de esta historia el presente cortometraje propone cuestionar el sistema de salud dominante de la sociedad occidental contemporánea.

Argentina

Guión y Dirección: Franco Tirri

Dir. de Fotografía: Cobi Migliora

Elenco:

14 min.

contacto: hasta30minutos@gmail.com

Teclópolis



Había una vez, revistas se agitan al viento, una cámara Super8 se arrastra sobre una mesa mientras una vieja frazada va y viene. De repente, un ratón. Luego, una civilización corriendo hacia su destino inevitable. La contaminación plástica ha llegado a tal punto que ni las más lejanas playas están a salvo.

Argentina

Director: Javier Mrad

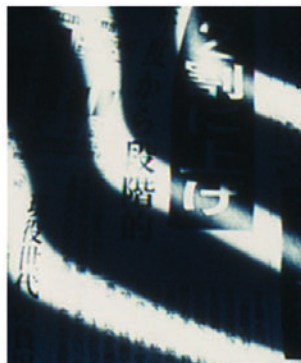
Dir. de Fotografía: Juan Maglione

Animadores: Becho Lo Bianco, Mariano Bergara

12:10 min.

contacto: alo@cancanclub.com.ar

Tierra



Esta es una película sobre "rayas".

Vivo en Tokio, es la ciudad más grande de Japón.

La ciudad está rodeada por cosas rayadas, por ejemplo: Sendas peatonales, escaleras, bares, puentes.

Estás cosas están hechas para una vida sencilla y disfrutable. Pero creo que tenemos una vida sencilla a cambio de nuestra libertad.

Las cosas con rayas son una metáfora de la vida en la ciudad.

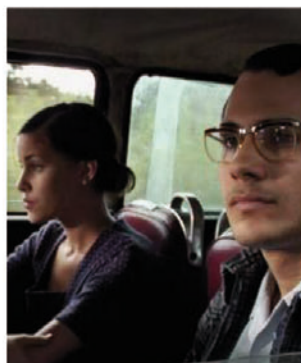
Japón

Dirección: Moe Suzuki

8 min.

Contacto: moet0509@gmail.com

Tío Facundo



En Cártamo, mi pueblo natal, pasó algo en el verano del 52 que cambiaría a mi familia para siempre. José, mi padre, y el resto de mi familia habíamos vivido tranquilamente ahí hasta que el martes 12 de agosto a las 10 de la mañana, sin previo aviso, llegó mi Tío Facundo. Mi papá decía que era la oveja negra de la familia y mi tía Fermina que había envenenado a su esposa y escapado con todo su dinero. Sin embargo a todos nos conquistó con su carisma y gracias a sus consejos, por primera vez conocimos la felicidad. Pero como todos sabemos cuando uno comienza a sentirse un poco alegre se empiezan a complicar las cosas incomprensiblemente. La única solución era regresar a la vida de antes, pero ¿cómo decirle al Tío Facundo?

México

Guión y Dirección: Alejandro Cachoua

Elenco: Jorge Ali, Rafael Lahera, Carlos E. Almirante, Broselianda Hernandez, Monica Molinet, Amada Morado

29 min. contacto: info@tiofacundofilm.com

Un fotógrafo



Un fotógrafo de plaza, de esos que ya no existen, sigue yendo todos los días al mismo parque con su cámara minutería a ofrecer su trabajo. Un día le hacen un ofrecimiento que puede cambiar su vida.

Argentina

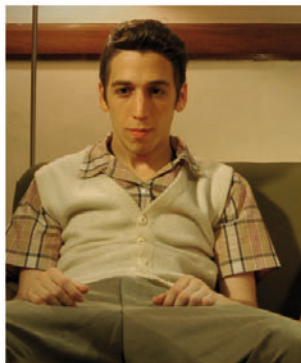
Guión y Dirección: Martín Donozo

Dir. de Fotografía: Carolina Rolandi

13:11 min.

contacto: hasta30minutos@gmail.com

Un juego absurdo



En medio de una fiesta está Javier, un adolescente tímido y romántico enamorado de Romina. Nosotros escuchamos sus pensamientos, e incluso a veces nos habla. En un juego de realidad y fantasía, Javier intentará vencer sus miedos y conquistar a la chica de sus sueños.

Argentina

Director: Gastón Rothschild

Guión: Javier Zevallos

Dir. de Fotografía: Germán Drexler

Elenco: Martín Piroyansky, Eliana González, María Fernanda Callejón, Vando Villamil, Irene Almus, Sergio Pángaro

12:30 min.

contacto: hasta30minutos@gmail.com

Diego Medvedocky

Director Creativo - Del Campo Nazca Saatchi & Saatchi

Durante su carrera ha trabajado en Downtown Argentina, 890, Eje Publicitaria S.A, Turner, Euro RSCG, Publicis Graffiti y desde hace tres años trabaja en Del Campo Nazca Saatchi & Saatchi. Ha trabajado para clientes como Banco Itaú, Epson, MTV, Playboy TV, Citröen, Peugeot, BBVA, Danone, Carrefour, Sony, Renault, Movistar, Nestlé, Maggi, HP, L'Oreal, Club Med, Ariel, Pampers, BGH, Hospital Alemán, Olay, DHL y Cadbury. A nivel premios, ha ganado: Lápiz de Oro, Círculo de Creativos Argentinos, Premios Clarín, Eagle Awards, Promax/BDA, Gramado, Montreux, El Ojo de Iberoamérica, FIAP, New York Festivals, Wave, San Sebastián, London International Awards y Clio, destacando además, 6 Leones en el festival de Cannes.

Diego ha dictado clases en la Universidad de Palermo, en la Fundación y actualmente en la Escuela de Creativos Publicitarios.

Ha dado workshops sobre creatividad in house en canales de TV como History Channel, A&E y Bio Channel, conferencias en diferentes países de Latinoamérica y diferentes módulos para estudiantes y profesionales extranjeros en Buenos Aires.



Diego Ventura

Desde el comienzo de su carrera en la realización audiovisual, Diego Ventura ha puesto el acento en la dimensión estética del diseño de la imagen. Como Director realizó numerosos cortometrajes, Entre ellos se cuentan Contactos (2003), Ganador del Festival Internacional de Cine de Temática Sexual, Inevitable (2005), Corto Protagonizado Por Gastón Pauls, por el que obtuvo el galardón al Mejor Director en el Festival Uncipar y Trotamundo (2007), Ganador del Festival Internacional de Cine de Comedia de Zaragoza, y en Uncipar como mejor Director. El que llega mas lejos gana, su ultimo cortometraje, fue el seleccionado junto a diez películas argentinas para representar al país en el Festival Internacional de cine de La Habana, participando en el foro Internacional de La niñez.

Como Director de Arte Publicitario, trabajo para más de 60 comerciales para marcas como.

Coca Cola, 7 Up, Ala, Knorr, Claro, Cti, Jameson, Michelin, Pampers, Movistar, Telefónica, Ariel, Chevrolet, Corsa, Fanta, Hellmann's, Lux, M&m, Sony, Snickers. Ganador del Concurso de Creativos de Endemol Argentina, Categoría Mejor Spot Publicitario.



Jorge Roman

Invitado a participar del Laboratorio de Cine por la fundación Sundance de Robert Redford (2009), este formoseño, puso sus pies en dos oportunidades en el Festival de Cannes, El Bonaerense (2002) y Nordeste (2005) y de la mano de La Leon (2008) pudo hacerlo en el Festival de Berlín.

Con Mi mejor enemigo (2003) por primera vez filma en Chile, y el film es nominado a los Premios Goya. Nuevamente recalca en el país trasandino y protagoniza Ulises (2011) de próximo estreno.

Profesor en Cs de la Educacion, organiza seminarios de teatro y cine, y es invitado a ser Jurado en el Festival de cine de Sta Cruz de la Sierra (2009/10). Su carrera cinematográfica había comenzado en el 2000 con Felicidades.





Sindicato de la Industria
Cinematográfica Argentina

20^º

EDICIÓN
ANUAL

EXPOSICION INTERNACIONAL DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

CINE
TELEVISIÓN
CABLE AUDIO
SATÉLITE RADIO
ILUMINACIÓN



CAPER 2011

broadcast • cable • cine • satélite • audio • iluminación

MIE JUE VIE

26 27 28 OCT

BUENOS AIRES, ARGENTINA

www.caper.org



Tel/Fax: (54 11) 4374-9715 / (54 11) 4374-9202 . E-Mail: consultas@caper.org

COSQUÍN
26, 27 y 28 MAYO 2011

FICIC
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
INDEPENDIENTE
DE COSQUIN



Municipalidad
de Cosquín



www.ficic.com.ar



DOCTACINE 2011

1° MUESTRA DE CINE NACIONAL, REGIONAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

12 al 15 de septiembre / Córdoba

-MUESTRA DE LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES
EN 35 MM Y DIGITAL.

-MUESTRA DE FILMES DE ESCUELAS DE CINE DE
CÓRDOBA

-RESTROSPECTIVA DE HUGO DEL CARRIL.

-MUESTRA DE VIDEOARTE.

-MESAS DEBATE SOBRE LEY DE MEDIOS y CRITICA
CINEMATOGRAFICA.

CULTURA PARA TODOS

SUBDIRECCION de
CINE, TV y VIDEO
Secretaría de Cultura



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



Córdoba

Todo lo que querés, todo el año.

 Córdoba
Entre todos

 GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CORDOBA

www.cordobaturismo.gov.ar



DESCANSÁ EN CORDOBA