



25 FIC cic

30 ABRIL AL 3 DE MAYO | 2026
COSQUÍN - CÓRDOBA - ARGENTINA

#amoralcine



EL DE LA BUTACA DE AL LADO

“Toda palabra es una palabra de más”; la aseveración de aquel escritor rumano llamado Cioran puede reversionarse hoy y aplicarse a las imágenes: toda imagen es una imagen de más. ¿Cuál es la palabra que no está de más? ¿Cuál es la imagen que no existe para su inmediata sustitución y disolución? ¿De qué hablar? ¿Qué filmar? ¿Cómo filmar? ¿Cómo hablar? Esto último recibe de inmediato una respuesta necesaria: no hablar a los gritos, menos todavía hablar para faltar a la verdad. Para los que filman, la respuesta será también inmediata: como se pueda, del mejor modo posible, sin ceder ante un poder que prefiere las imágenes sin alma ni ideas y cuyo imaginario se suele plasmar con el auxilio de la inteligencia artificial. Frente al qué del cine y de la escritura o la toma de la palabra en público, hay algo que se impone, un riesgo cierto que avanza y menosprecia la experiencia de pensar y la de estar junto a otros. Nada es más imperativo que cuidar lo común; nada resulta más urgente que insistir en la decencia fundamental de toda persona.

En una conferencia, el cineasta Víctor Erice indica una cierta incomodidad suya frente al concepto de espectador. Que se hable de “consumidores de cine” debería resultar, sin necesidad de esclarecerlo, alarmante, pero pensarse incluso como espectadores es —según su parecer— inapropiado o inexacto. ¿Qué quiere decir el maestro? Si las palabras están al servicio de intensificar la experiencia, conviene entonces pensar por qué se elige tal sustantivo y no otro frente a una forma de ver una película. Erice emplea un término extraño: prójimo. El que va al cine es el prójimo.

El prójimo no es un individuo aislado, ajeno y abstracto, tampoco un consumidor, menos todavía un cliente. El concepto de prójimo implica un lejano que puede ser un cercano. ¿No es exactamente lo que sucede cuando una película revela un misterio de la vida humana e incluso inhumana? La vida de alguien que jamás hubiéramos imaginado cercana, incluso interesante, se vuelve digna de atención; algo se aprende, algo se comprende, y eso sucede en simultáneo con otros presentes en la oscuridad que son tan distintos como los que viven por dos horas en el encuadre. El acceso a una experiencia desconocida y esencialmente otra constituye el gran enigma del cine. Pasa con la literatura, pasa con el cine: un punto de percepción inconmensurable se integra momentáneamente a la conciencia. El lejano se vuelve próximo, el extraño, un semejante, un prójimo. La conciencia es para sí distinta respecto de sí por un lapso de dos horas. Algo de esa visita a la otredad permanece.

STAFF COSQUÍN ★

Intendente:

Dr. Raúl Cardinalli

Secretaría de Cultura:

Jorge González

Secretaría de Turismo:

Verónica Baiz

cosquin.gob.ar

SALAS Y ESPACIOS

**Centro de Congresos
y Convenciones**

Microcine Adalberto Nogués

(Tucumán 1031)

Teatro El Alma Encantada

(P. Ortiz 779)

ficc.com.ar

PELÍCULAS DE APERTURA Y CIERRE Pág. 05

COMPETENCIA LARGOMETRAJES Pág. 09

COMPETENCIA CORTOMETRAJES Pág. 15

CORTOS DE ESCUELA Pág. 24

RETROSPECTIVAS Pág. 32

FILMOTECA EN VIVO Pág. 36

ACTIVIDADES ESPECIALES Pág. 37

PLANOS DE PROVINCIA Pág. 38

★ STAFF FICIC

Dirección General Cacique
Argentina
Eduardo Leyrado - Carla Briasco

Director artístico:
Roger Koza (RK)

Programadores Cortos de Escuela
Leandro Naranjo (LN)
Gretel Suárez (GS)
Alejandra Lipoma (AL)

Producción
Natali Cordoba
Nadir Medina
Alvaro Artero
Santiago Zapata
Paula Olivero
Martín Emilio Campos
Octavio Bertone
Eugenia Temporetti
Alejandra Henriquez
Christian Manmana Bossi
Lorenzo Lassalle
Jacinta Bonaiuto
Paloma Cativa
Facundo Leyrado

Diseño:
Guadalupe Saadi

Proyección en 35mm:
Luis Ariel Nogues
Proyecciones:
Nogues Sonido
Tomás Paez

Prensa
Rolando Gallego

Música en Vivo
en retrospectiva
Músicos:
Marcos Ramírez,
Augusto Manmana,
Hernán Ramos.

Un festival propone un caleidoscopio de encuentros con los lejanos. Nosotros hemos trabajado para que así sea. En este sentido, bastaría ver *Las muertes de Chantyorinti* para asir lo que se ha dicho hasta acá: en menos de 80 minutos, lo que uno cree saber sobre la realidad, el afecto, la vida y la muerte queda suspendido en un deslumbramiento frente a un mundo con otras reglas.

¿Qué más habría para decir? En esta edición, repetiremos la instancia del jurado abierto, una práctica democrática y pública de empleo de la razón en la que los miembros de un jurado elegidos con el mismo esmero que el dedicado a las películas intentarán razonar estéticamente en torno a las cinco películas de la competencia y entrever juntos cuál sería el título para destacar especialmente. No se trata de buscar un ganador, sí de reconocer un film que pueda hablar por todos y abrir en nombre de todo lo visto una hipótesis sobre qué es el cine en el año 2026. Este tipo de práctica discursiva está en las antípodas de los alaridos y parloteos del Congreso de la Nación, de los programas de actualidad social y política y de tantos otros ejercicios discursivos en donde la agresión, la imposición y la banalidad, en suma, la indigencia ética e intelectual, sustituyen a las inferencias legítimas sostenidas en el pensamiento riguroso y complejo, enmarcadas por la buena voluntad y el genuino afán por lograr claridad y justicia. El día de la deliberación abierta no es un día entre otros. Hay en ese procedimiento de decisión una pedagogía indirecta —en un ida y vuelta entre múltiples mentes pensando juntas— que atañe al cine y su ostensible relación con el conocimiento. Es el día en que el festival puede hacer visible los hilos secretos de su propuesta ante el prójimo.

En este 2026, además, cumplimos 15 años de existencia. No es mucho, no es poco: no somos los mismos de hace unos años, ustedes tampoco, pero en esta década y media nos hemos acompañado y juntos hemos aprendido cosas y sabemos que volveremos a intentarlo. Nada dignifica tanto al prójimo que se sienta a nuestro lado y a nosotros, que somos a su vez su prójimo, como saber que mañana no seremos los mismos y que así será porque habremos aprendido algo más al transitar las vidas de los otros, vistas en una pantalla blanca. Los prójimos, los próximos, nosotros, eso que reconocemos en silencio y en la oscuridad.

Roger Koza
Director artístico

#amoralcine



SE EU FOSSE VIVO... VIVIA

André Novais Oliveira

Brasil / 2026 / 111min / ATP / **ESTRENO NACIONAL**

Si Novais Olivera fuera japonés su especialidad sería el género llamado shomin-geiki: la gente sencilla habita sus películas y las define, incluso sus actores, casi siempre, también lo son. El padre del cineasta, como en otras tantas películas suyas, interpreta a Gilberto, quien ama ininterrumpidamente a Jacira (debut frente a cámara de la escritora Conceição Evaristo) desde 1970. Los primeros gloriosos 13 minutos transcurren en esa década: un ensayo musical, una serenata, una salida a la discoteca y un paseo nocturno interrumpido por luciérnagas misteriosas, un hombre escondido que espía. Es el prólogo de una historia de amor que ha durado 50 años, tiempo suficiente para que una pareja se vuelva consciente de que uno de los dos habrá de morir primero que el otro. El título en sí propone un tiempo verbal extraño, no menos insólito que el enrarecimiento paulatino del relato, que oscila entre una deriva cósmica en clave fantástica y cómica y otra bifurcación que revela la vida de los desfavorecidos en Contagem (municipio de Minas Gerais, casi pegado a Belo Horizonte) y la decente respuesta estatal ante la desolación. Lo hermoso de *Se Eu Fosse Vivo... Vivía* reside en la colección de gestos y detalles que sostienen el impredecible giro narrativo de los últimos minutos. Un tema musical, la atención puesta en la expresión de un animal, un beso en la frente del esposo a su esposa, la luz del mediodía en el interior de la casa, la figura de un rompecabezas, una larga caminata de la pareja vista en dos planos generales tras despedir a un fallecido, la mano que alcanza un vaso de agua en un instante inesperado. La anécdota que se cuenta en un pasaje que involucra al detective Sherlock Holmes y a su ayudante, el doctor Watson, cifra el espíritu de la película, como también lo último que se llega a ver en el plano final: una meditación sobre el desamparo y el esmero de cualquier hombre o mujer para atenuar su paso firme e indetenible hacia la nada. (RK)



Guion: André Novais Oliveira / Casa productora: FILMES DE PLÁSTICO
Producción: Thiago Macêdo Correia
Elenco: Norberto Novais Oliveira, Conceição Evaristo, Jean Paulo Campos, Tainá Evaristo.
Fotografía: Leonor Teles
Montaje: Gabriel Martins
Sonido: Pablo Lamar, Gustavo Fioravente
Música: METÁ METÁ
Color: Andreia Bertini



LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA

Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini

Argentina / 2025 / 104min / SAM13

“Resistencia”: palabra inadecuada para una época aciaga como la actual porque no deja de ser una descripción, decorosa sí, pero evidente también, de una derrota. La película de Salinas y Sonzini no se inscribe en ese temple de ánimo; más bien, evoca una tradición fraterna en la que el deseo y la solidaridad persisten, incluso si el régimen político imperante resulta atroz de tan pródigo en la ignorancia, la estupidez y la vileza y exige acatamiento y rendición. Debido a recortes presupuestarios, el proyectorista de un cine debe aceptar pasar a ser sereno o dejar la institución. El agravio indirecto no es una derrota, porque gracias a que el cine lo ha educado no tarda en comprender qué le está pasando y qué puede hacer. ¿No es este, acaso, un firme relato de desobediencia? Lo que pasa en las noches en la sala principal del cine, después de la madrugada, con el Pelu y sus compañeros de desamparo reunidos para ver películas en la noche profunda, es en sí mismo un “no” ante el orden de cosas. En esa posición política la película entrelaza citas cinematográficas exactas y situaciones dramáticas pertinentes mientras la labor de la puesta en escena desmarca el ya mítico, pero nunca tan vivo, Cineclub Municipal Hugo del Carril de su real existencia para mudar ese espacio (y las zonas aledañas también) hacia un espectral escenario que cobija en sí las memorias del mundo a través del cine al tiempo que la sala empieza a ser parte de esa misma memoria caleidoscópica que se proyecta en la película. (Es exactamente lo que ocurrió con la Cinemateca uruguaya en La vida útil, una película hermana). Otra virtud: Salinas, asimismo fotógrafo, demuestra una vez más ser un hijo dilecto de la luz, capaz de prodigarles a los planos una textura objetivamente asombrosa, auxiliada por decisiones de encuadres y angulaciones a favor de una conquista estética, ostensible de principio a fin. Un cuento de cine, una toma de conciencia, una fábula micropolítica; también, un placer material. (RK)



Guion: Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini

Casa productora: Punto de Fuga Cine,
Gong Cine

Producción: Eva Cáceres, Ana Lucía Frau,
Pablo Piedras, Magdalena Schavelzon

Elenco: Octavio Bertone, Juana Oviedo,
Rodrigo Fierro, Fabián Costa, Lionel
Castelli, Atilio Sánchez, Alejandro Álvarez
Fotografía: Ezequiel Salinas, Ramiro
Sonzini

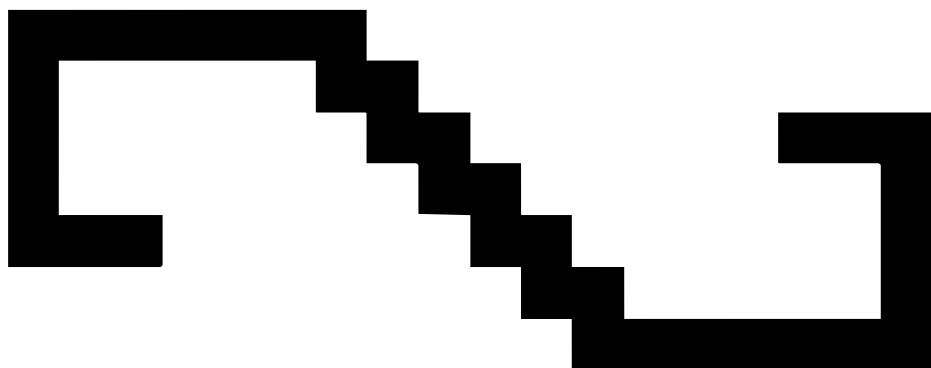
Edición: Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini

Sonido: Atilio Sánchez (ASA)

Color: Ezequiel Salinas (ADF)

COMPETENCIA INTERNACIONAL

LARGOMETRAJES / CORTOMETRAJES



15 FIC
cic

ARO BERRIA

Irati Gorostidi Agirretxe

España / 2025 / 102min / SAM16 / ESTRENO NACIONAL



En los créditos finales se puede leer: “A todas las personas que se aventuraron tiernamente a la comunidad Arco Iris. A quienes la amaron. A quienes la detestaron”. La dedicatoria expresa el punto de vista paradójico de la propia película, cuyo relato comienza en 1978, apenas unos meses después de que España abandonase institucionalmente el franquismo. Tras años de lucha, la llegada de la democracia es también la dilatación del imperativo revolucionario. Que algunos miembros radicalizados de una organización obrera se sientan traicionados ante las concesiones de sus pares y sustituyan más tarde una fábrica por una comunidad espiritual es comprensible, si se tiene en cuenta que ambos proyectos son intentos de desmarcarse de una vida burguesa inscrita en el capitalismo como único destino. A primera vista lucen como opciones antitéticas, pero Aro Berria plasma la cercanía y las intersecciones. En efecto, el relato sigue el aprendizaje de los personajes: de la fallida revolución política se van adaptando a otro tiempo y espacio con otros ritos y reglas, hasta intuir las debilidades de la contracultura a espaldas de la acumulación de mercancías y bajo una promesa difusa de emancipación subjetiva. El retrato del eclecticismo terapéutico (de la bioenergética a las meditaciones dinámicas de Osho y otras tradiciones de indagación) es puntilloso y respetuoso, sin desestimar los peligros implicados: el descentramiento del Yo nunca es gratuito. La cineasta conoce de primera mano lo que escenifica, y reconstruye una época de experimentación situada en el límite, donde desinhibición y locura están cerca, y donde hedonismo y sacrificio resultan en ocasiones indistinguibles. La distancia estratégica de Gorostidi se puede constatar en la escala de planos para ciertos pasajes clave, como también las citas y situaciones elegidas, y la forma en que trabaja sobre la representación de las discusiones obreras y las meditaciones comunitarias; a la cineasta no se le escapan tampoco los secretos hilos que unen una experiencia a otra, ni en qué se imbrica la diferencia: es probable que la mayoría de la clase trabajadora no esté dispuesta a sentarse en padmasana a la espera de la iluminación; las prioridades son otras. (RK)

Guion: Irati Gorostidi Agirretxe / Casa productora: Señor y Señora, Apellaniz y de Sosa / Producción: Leire Apellaniz López / Elenco: Maite Mugerza Ronse; Oscar Pascual López; Aimar Uribesalgo Urzelai; Edurne Azkarate; Jon Ander Urresti Ugalde / Fotografía: Ion de Sosa / Montaje y Edición: Ariadna Ribas Surís (AMMAC) / Sonido: Álvaro Silva Wuth, Nahuel Palenque, Yasmina Praderas / Música: Beatriz Vaca (Narcolectica) / Color: Aaron Pedraza

A VIDA LUMINOSA

João Rosas

Francia, Portugal / 2025 / 99min / SAM16 / **ESTRENO NACIONAL**



Por mucho tiempo, en el cine ha existido un personaje de nombre Nicolau. El cineasta portugués tuvo la suerte de conocer a un niño llamado Francisco Melo que cada tanto ha estado frente a cámara y en la ficción ha devenido en Nicolau. El actor fue creciendo junto con el personaje, y en el primer largometraje de Rosas, después de muchos años, el actor, y el personaje, tienen 24 años (lo que implica un plus de satisfacción para quienes conocen los cortometrajes previos y han sido testigos del crecimiento de ambos). Pero haber visto la vida previa del personaje es apenas una información extra, porque se comprende de inmediato que el joven Nicolau busca su propia vida sin traicionarse y sabe darse el tiempo que necesita. Sus padres lo quieren, sus amigos también; si bien su mayor pasión es la música, no está del todo claro qué hará con su vida, y no solamente en términos de subsistencia. El género coming of age está excesivamente viciado de lugares comunes, pero Rosas es lo suficientemente inteligente para conjurar los atajos retóricos preservando la experiencia de su personaje, signada por el aprendizaje y el valor de seguir los propios pasos. En este sentido, quienes pasan por la vida de Nicolau dejan su impronta y estimulan un avance en la conciencia del personaje: Nicolau escucha a su padre, al dueño de la librería en la que trabaja, a los compañeros de banda, y a la hora de amar a una mujer sabe esperar hasta dar con la que siente realmente cercana. El adjetivo del título no implica desatender la hostilidad del mundo contemporáneo: la vida material es ardua, como también puede serlo la vida amorosa de los adultos, pero Nicolau mira al mundo no con un acrítico optimismo, sino con el ímpetu de quien sabe o intuye que la conjura de las calamidades y las pasiones tristes se conquista sosteniéndose en la voluntad de aprender y conocer. Nicolau, o en verdad Melo, ha tenido la suerte de que fuera Rosas quien materializara todo esto: un cineasta que entiende cómo filmar la luz de Lisboa, los vínculos afectivos y las notas musicales. (RK)

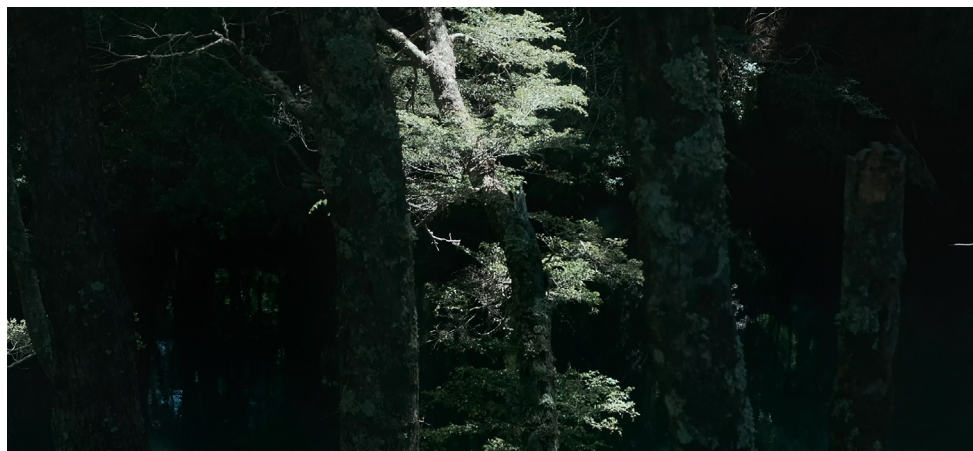
Guion: João Rosas / Fotografía: Paulo Menezes / Montaje: Luís Miguel Correia / Música: Leo Heiblum / Diseño de sonido: Olivier Blanc / Edición de sonido: Elsa Ferreira / Diseño de producción: Cláudia Lopes Costa / Productor: Pedro Borges (Midas Filmes) / Coproductor: François D'Artemare (Les Films de L'Après-Midi) / Agente de ventas internacionales: Loco Films (sales@loco-films.com) / Reparto: Francisco Melo, Cécile Matignon, Margarida Dias, Federica Balbi, Gemma Tria, Ângela Ramos, Francisca Alarcão

BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA

Sofía Bordenave

Argentina / 2026 / 91min / ATP / **ESTRENO NACIONAL**

El 25 de noviembre de 2017, Rafael Nahuel es asesinado. Miembros del grupo Albatros de la Prefectura Naval le disparan por la espalda al joven de 22 años en un operativo de desalojo contra la comunidad mapuche Lafken Winkul Mapu en Villa Mascardi. El caso es conocido. ¿Qué pasó desde entonces? Bordenave empieza con la instancia de reconstrucción judicial del asesinato en el lugar de los hechos. Peritos diversos, miembros de la Policía Federal Argentina, fiscales, testigos e imputados transitan por el escenario del asesinato. Es la presentación de un caso singular de otros tantos a lo largo de siglos, porque la vida y la muerte de Nahuel es la de muchos otros que, antes de él, fueron objeto de las tropelías del Estado argentino. Ese es el punto de inicio que se abre como un abanico cinematográfico que combina archivos fotográficos, mapas, planos fijos y silenciosos de los bosques en donde sucedió todo, algunos videos caseros, varios pasajes del juicio tomados de la transmisión de Zoom con el que se llevó a cabo (durante el 2023) y algún que otro testimonio de personas cercanas a Nahuel, en especial el de una mujer de 63 años, donde se prescinde de la típica entrevista frente a cámara. Los insumos estéticos son heterogéneos y la puesta en escena los dispone bajo una lógica combinatoria y a veces dialéctica que saca provecho de la disyunción y del contraste respecto de lo que se ve y se escucha, como cuando las antiguas fotos que remiten al siglo XIX dejan ver un bautismo de mapuches y una voz simultánea recuerda el momento en que se escuchaban los tiros en aquella sombría primavera de 2017. La historia de Nahuel es uno de los capítulos vernáculos de la historia universal de la infamia: apropiaciones y desalojos, aniquilación de poblaciones originarias, destrucción de bosques autóctonos, evangelización forzosa, conversión lingüística, ocultamiento y desprecio sin fin. ¿Quién sabe, quién recuerda que tras la infame “conquista del desierto” (así la quieren llamar) hubo campos de concentración? (RK)



Guion: Sofía Bordenave, Pablo Weber / Casa productora: Maleza cine, Afuera Producciones / Producción: Clara Massot, Sofía Bordenave, Manuel Rapoport / Elenco: Mirta Nancuano, Lorena Cañuqueo, Joaquín Rapoport / Fotografía: Ezequiel Salinas / Montaje: Pablo Weber / Edición: Pablo Weber / Sonido: Atilio Sánchez / Música: Sebastián Teves / Color: Martín Sappia

CONFERENCE OF THE BIRDS

Amin Motallebzadeh

Alemania / 2025 / 79min / ATP / **ESTRENO NACIONAL**

¿Quiénes son? ¿Dónde están? El misterio es ubicuo, nunca se sabe del todo qué está pasando, y los personajes no llegan nunca a revelarse completamente: se reconoce un hombre que toma el lugar del director técnico de un equipo de fútbol, también su habitual traductora, al igual que los jugadores de fútbol de un club sin nombre y sus directivos, y empresarios de ese deporte. Ha muerto el técnico, y la despedida de su cuerpo transcurre en un país musulmán, pero el equipo es de Europa. En ese contexto, entre conferencias de prensa, entrenamientos y situaciones de duelo, se ponen en marcha un ejercicio especulativo sobre la finitud y una meditación sobre los idiomas y las identidades, a propósito de un deporte globalizado en el que sus estrellas parecen invencibles y heroicas, descripción deconstruida por el relato que muestra la vulnerabilidad de los jugadores. El título invoca al alegórico poema persa de Farid al Din (siglo XII), en el que treinta aves tienen que ir en búsqueda de Simurgh, la mítica ave persa, por afán espiritual. Motallebzadeh establece un grácil paralelismo entre lo que sucede con los jugadores y el técnico, y los pájaros del cuento y Simurgh, sin imponerle a su relato heterodoxamente coral una condición alegórica como la del poema. Tales estrategias narrativas se sostienen en un uso notable del fuera de campo (y no solo por el laborioso concepto sonoro, que resuelve cuestiones de producción y de presupuesto), como también las elipsis con las que se enhebran distintas cuestiones dramáticas. Hay pasajes hermosos: flores filmadas con delicadeza, cuerpos vigorosos vencidos por la tristeza, rostros desconcertados antes la pérdida. También los sonidos de las lenguas lanzan su encanto pluralista, porque a veces se habla en alemán, otras en turco o en árabe, y también en inglés, y porque no es solo una tradición la que aquí permea el relato, sino muchas, como cuando el cineasta acude a palabras de la poetisa Louise Glück: "Estoy despierta; estoy en el mundo: no me hace falta otra certeza. Ni otra protección, otra promesa". (RK)



Guion: Amin Motallebzadeh / Casa productora: Amin Motallebzadeh in coproduction with Tamtam Film / Producción: Amin Motallebzadeh, Andrea Schütte, Dirk Decker / Elenco: Enes Yurdaün, Lucca Pawlik / Fotografía: Tom Otte / Montaje y Edición: Maja Tennstedt / Sonido: Sound Design, Folies: Jakob Spengemann, Production Sound: Jakob Defant / Música: Nima Khaste / Color: Julien von Schultendorff

FANTAISIE

Isabel Pagliai

Francia / 2025 / 79min / SAM16 / ESTRENO NACIONAL



Primera declaración: se trata de una película inclasificable. ¿Es un sueño? ¿El montaje de fragmentos de un diario en el que se escribe sin ninguna inhibición lo que se siente y se piensa? ¿Cuál es la lógica que anuda una secuencia a la otra? No es necesariamente un encadenamiento de acciones en dirección a un sentido posible y final, tampoco un movimiento subjetivo de asociación libre. Segunda declaración, además de una conjetura: el intento consiste en seguir y escenificar los cambios imperceptibles que suelen combinarse entre estados de ánimos, pensamientos y recuerdos. Ensueño, diario, fantasía, el origen poco importa, porque la concatenación de la experiencia íntima de una mujer joven se vuelve visible, audible e incluso comprensible. ¿Cómo filmar el contracampo de la vida frente a los demás? Tercera declaración, acaso sumaria: Louise es joven, pero ha vivido lo suficiente para intuir que darle sentido al acto de vivir no es una cuestión sencilla y mucho depende de si desde el primer momento de existir el recién llegado se siente querido. El resto es un collage, como el que se puede apreciar en el desenlace, cuando se relata un acto amoroso con acompañamiento de decenas de fotografías, siempre intervenidas, que pasan a gran velocidad deteniéndose por algunos segundos con una irregular intermitencia. Repaso de último momento: existe un diario, una joven que está sola y piensa, a veces escribe y filma, y también mira películas de Godard y Truffaut, hasta que llega Thomas y pasean un rato en el bosque. Si esto último es fruto de su imaginación o no, es indiferente respecto del efecto retórico y estético. Coda conceptual: Fantaisie es también una película sobre las variaciones de la luz, los placeres corporales, las lágrimas, el nacimiento de una sonrisa y, también, su conversión en carcajada. Última declaración: Louise Morel frente a cámara es un pequeño gran acontecimiento. El resultado es indeleble. (RK)

Guion: Isabel Pagliai, Mathias Bouffier / Casa productora: 5A7 Films / Producción: Martin Bertier, Helen Olive / Elenco: Louise Morel, Thomas Ducasse, Antoine Chiappalone / Fotografía: Isabel Pagliai / Montaje: Mathias Bouffier / Sonido: Ugo Donias, Frédéric Hamelin, Simon Apostolou

JURADXS

**DIEGO CEPEDA** (República Dominicana)

Programador, crítico, docente y cineasta. Programa en el Xcèntric Cinema (CCCB, Barcelona) y enseña en Chavón La Escuela de Diseño. Es coeditor de Outskirts Film Magazine. Como coguionista, participó en Ramona (Berlinale 2023) y Muestrario (FICValdivia 2023). Su trabajo curatorial y crítico se presenta internacionalmente, destacándose por replantear la historia del cine desde una perspectiva caribeña y explorar los cruces entre el cine experimental y el cine político.

**JERÓNIMO ATEHORTÚA ARTEAGA** (Colombia)

Director, productor, guionista y crítico. Egresado de la Universidad del Cine (Bs.As.) y de Film.factory (con Béla Tarr). Produjo películas como Pirotecnia y Cómo el cielo después de llover, y es autor del libro Los cines por venir. Como director, realizó diversos trabajos experimentales y los largometrajes Accidentes de la historia (DocLisboa 2023) y Mudos testigos, película codirigida junto a Luis Ospina y estrenada en el IFFR.

**MARÍA APARICIO** (Argentina)

Cineasta y docente. Dirigió los largometrajes Las calles (2016), Sobre las nubes (2022) y Las cosas indefinidas (2023). Sus películas han sido exhibidas y premiadas en numerosos festivales internacionales. Entre sus reconocimientos destacan los premios a Mejor Dirección en el BAFICI, FICUNAM y el Festival de Gijón, así como los galardones a Mejor Película en los festivales de Mar del Plata, FICValdivia y Jeonju.

BEA

Harry Bracho

Francia, Venezuela / 2025 / 12min / ATP / **ESTRENO PROVINCIAL**

Bea está en París porque la situación en su país es demasiado violenta. Sobre lo que pasa en Venezuela llega a decir que no es como suele pensarse, pero no ofrece otras explicaciones. Es una omisión comprensible, y es suficiente para que tal indeterminación precipite interrogantes, aunque quien esté atento podría sumar otros signos a la ecuación ideológica, al menos al observar el título de un libro que se lee con facilidad y que está entre los que vende en el puesto callejero que atiende la protagonista cuando no está repartiendo folletos en las calles. Es evidente que no es fácil sobrevivir en París como inmigrante, algo que se puede percibir indirectamente en el plano final, dada la dimensión del monoambiente donde viven Bea y su novio. Algo pasa en un momento, algo que está ligado al teatro, que puede ser motivo de esperanza y asimismo de inestabilidad. Alrededor de ese pasaje de la trama, Bracho filma a Bea como si ella existiera más allá del cine, puesto que es un personaje que en pocos minutos adquiere un peso real, del que se pueden constatar incluso algunas de sus virtudes como persona: la solidaridad le resulta tan natural como respirar. Todo lo dicho alude a otra virtud, ya no la del personaje, sino del cineasta, que en pocos minutos abre situaciones dramáticas verosímiles, introduce información variada relevante y no deja de prestar atención a la ciudad como un escenario que es mucho más que un fondo y mucho menos que un accidente en la vida de los personajes. Sería hermoso saber qué habrá pasado con Bea. Hacia el final, nace una decisión. Tras salir en la noche al pequeño balcón a tomar café, la joven Bea reflexiona y deja saber que ya nada será igual. El dilema: la voluntad puede ser incompatible con la seguridad que deparan lo conocido y lo más cercano. Exista o no una película en el futuro con ella, Bea encontrará su camino. (RK)

Guion: Harry Bracho / Casa productora: Pixel Interactive / Producción: Wilhelm Kuhn / Elenco: Elena Diego, Mikael Gauluet, Héctor Cavallaro, Élodie Bernardeau, Antonio Macipe, Candelaria Hernández / Fotografía: Wilhelm Kuhn / Montaje y edición: Ilhan Palayret / Sonido: Cyril Cole, Aliénor Duplessis, Nicolas Gaud / Música: Héctor Cavallaro / Color: Pavel Yudin

ENTREVISTAS CON FANTASMAS

Lincoln Péricles

Brasil / 2026 / 9min / ATP / **ESTRENO NACIONAL**

Un fantasma, por definición, es una entidad que dejó de existir y, sin la densidad de su cuerpo, eso que llamamos espíritu persiste sin la materia que cobijaba su ser en el mundo. Hay tres concepciones de espectros en el magnífico cortometraje de Lincoln Pericles, el hermano desconocido de César González en Brasil. El primero es una mujer de 100 años que trabajó con grandes estrellas de Hollywood; a pesar de la edad, luce como una joven de 20 años. El otro fantasma no es estrictamente un ser que vivió, pero sí un espacio que alguna vez alojó —y acaso todavía retiene como una memoria espectral— a miles de presencias materiales: personas que fueron protagonistas de cientos de películas, aquellas que se proyectaron en el Cine Teatro Carlos Gomes de Porto Alegre. Una cita en el final, del instituto de cine brasileño, permite recobrar a los espectadores de otros tiempos que iban al cine y, al pagar su entrada, podían ganar automóviles y también ayudar a cimentar el cine vernáculo. Sobre todo lo dicho, hay sorpresas diversas y alusiones precisas, signos lanzados en 10 minutos cuyas combinaciones dan como resultado comprender la relación del cine con la vida material, las prioridades de los municipios respecto de sus edificios históricos y, asimismo, la precariedad inconfesada por tantas personas que suelen dedicar su vida al cine y no pueden garantizarse su vida cotidiana. El registro inteligente y variado utilizado por Pericles, y la combinación con dos materiales de archivo heterogéneos dejar entrever la inteligencia de un cineasta todavía poco conocido en Argentina, cuya obra multifacética y de combate estará, tarde o temprano, en la discusión del cine de nuestro tiempo. Esta es una introducción amena al cine de Pericles, de las menos combativas y experimentales, pero certera en su visión, señalamientos críticos y punto de vista elegido para dejar constancia del amor al cine y su relación con el tiempo. (RK)



Guion: Lincoln Péricles / Casa productora: Astúcia Filmes / Producción: Lincoln Péricles / Elenco: Ángeles Pradal, Abian Vainstein, Isabella Ramirez / Fotografía: Claudia Feltrin / Montaje: Lincoln Péricles / Edición: Lincoln Péricles / Sonido: Adryan Copelo / Música: Kiko Dinucci

EN OTRA PALESTINA

Yaela Gottlieb

Perú / 2026 / 10min / ATP / ESTRENO NACIONAL



Palestina existe y quienes viven en ella están en paz. En Perú, desde 1994, en la provincia de Purus, existe un lugar llamado así. También, en la provincia de Rioja, una localidad lleva el nombre de Segunda Jerusalén. En las aguas tranquilas del Jordán, los niños juegan y se bañan. ¿Es Latinoamérica? Basta que la suave voz de un hombre cuente un poco sobre ese lugar, justo el día previo a que decida regresar a la otra Palestina, para que la serenidad de los sonidos y las imágenes de la Palestina peruana sea ambigua y paradójica. En efecto, los signos, de inmediato, pierden sus goznes y participan de una cadena alternativa de sentido en donde la alusión vuelve todo inestable: las explosiones por la llegada de un nuevo año evocan inmediatamente otros sonidos que ya no son propios de una modesta felicidad por el cambio en el calendario, sino una música escrita y ejecutada en pólvora de una situación de excepcionalidad característica de la guerra y la voluntad de aniquilación. Todo esto se dice con un par de fotos, planos fijos de casas, pequeños negocios, plazas e iglesias, elegidos con astucia, para introducir imágenes de territorios peruanos poco conocidos, cuyos nombres tienen un peso semántico inmediato. Hay un fuera de campo insoslayable en el que la vida de un pueblo vale menos que nada. A veces la voz de Mohammed Abugeth tiene un contrapunto en la voz de una mujer (Maritza Ramírez), cuya alegre calidez está en las antípodas anímicas de cualquier voz imaginable que viniera de esa otra Palestina devastada, pero que resulta insuficiente para que el primero no tome la decisión de volver hasta que alguna vez la antiquísima Palestina sea libre. (RK)

Guion: Yaela Gottlieb / Casa productora: Pasajera Cine / Producción: Yaela Gottlieb / Elenco: Mohammed Abugeth, Maritza Ramirez / Fotografía: Yaela Gottlieb / Montaje y edición: Facundo Sanchez / Sonido: Mirella Bellido / Color: César Perez

HABLAN LAS AVES / AFWENCHEY YÄMWETHÄ

Rodrigo Montani

Argentina / 2026 / 11min / ATP / ESTRENO MUNDIAL



Los pájaros del Gran Chaco tienen algo para decir. El milagro lingüístico consiste en que Montani posee un oído notable y es capaz de traducir el idioma de los *Stigmatura budytoides*, los *Lepidocolaptes angustirostris* y muchas otras especies de la región, que en verdad no cantan, sino que hablan, y que además ostentan una suerte de clarividencia sobre lo que sucede con la civilización occidental y los wichís, así como sobre las implicancias que la cosmovisión de unos y otros proyecta sobre el ecosistema que habitan. A propósito de un relato de amor y espanto, los passeriformes funcionan como hermeneutas exclusivos de lo ocurrido entre Chilichukw y una chica. Sin embargo, las criaturas aladas no se limitan a interpretar esa historia: también señalan otras cuestiones ligadas a las formas en que los humanos pueden destruir el bosque o alterar la naturaleza de los choclos. Las atrocidades son conocidas, no está de más volver a escucharlas. Todo, sin embargo, se narra desde el interior de algunos cuadros que acompañan el relato: pinturas magníficas e inusuales, en las que el modo de representar la fauna y la flora despliega una forma de mirar la abundancia que se aparta de otras tradiciones pictóricas. La sofisticación estética es ostensible, y no se trata de la mano de un único artista. Los pintores wichís son varios, lo cual invita a pensar hasta qué punto existe en *Hablan las aves* un autor singular, o si, más bien, la película se afirma como expresión de una sensibilidad comunitaria, tan hermosa como lúdica y sarcástica. En un momento, un plano sobre un cuadro revela una dilatación del espacio hacia los márgenes, hasta que el movimiento de cámara asciende lentamente, explicitando —sin énfasis— que la imagen ha sido concebida desde una perspectiva aérea, propia de los pájaros. Es apenas un detalle entre otros: hay momentos graciosos, otros sorprendentes, e incluso algunos de precisión notable para transmitir la indignación ante la estulticia de los hombres blancos. (RK)

Guion: Rodrigo Montani / Casa productora: AyFuturo!, Ana Apontes / Producción: Ana Apontes, Fernando Restelli, Rodrigo Montani / Elenco: Marcelina Gutiérrez, Sara Díaz, Clara Fernández, Reynaldo Prado, Emilia Ferreira, Laura Prado / Fotografía: Rodrigo Montani / Montaje: Rodrigo Montani, Paula Sánchez Clavijo / Edición: Paula Sánchez Clavijo / Sonido: Fabricio Morás, Rodrigo Montani / Música: Rodrigo Montani, Fabricio Morás / Color: Sujay Iyer

LIKE MOTHS TO LIGHT

Gala Hernández López

España, Italia, Francia / 2026 / 27min / ATP / **ESTRENO NACIONAL**

Cineasta atenta a las mutaciones de la subjetividad contemporánea, Hernández López pone la atención en la economía libidinal de los sueños. En el futuro que es ayer o pasado mañana, una escena onírica tendrá valor de mercado, he aquí la primera advertencia, porque todo es susceptible de devenir en mercancía, y la nueva frontera, como dice alguien cuya fantasía se cifra en sentirse epígono de Prometeo, consiste en conquistar el mercado de los sueños y transformarlos en imágenes. Los planos de inicios, antes y durante los créditos, primero de un lobo de ojos encendidos caminando en la espesura y un conjunto de edificios en la noche todavía iluminados, no son del marketing, sino del cine, y no es ninguna novedad la relación entre cine e inconsciente, como tampoco el deseo de transcribir directamente un pensamiento en imagen. Hernández López sugiere una genealogía técnica (y espiritual) de los intentos contemporáneos de captura de actividad cerebral traducida en imágenes, como los “psicocones” del doctor Hyppolite Ferdinand Baraduc y las fotografías de los sueños de Louis Darget, exploraciones que aspiraban al rigor científico, cosecharon sospechas y se tornaron obsoletas, como también merecen escepticismo crítico los intentos por domesticar la lógica de los sueños de hoy. En nuestra época, la metafísica de la luz ya está exclusivamente inscrita en las fantasías del capitalismo digital, y lo que despunta en este ensayo clarividente es el porvenir de una disputa inesperada acerca del territorio de los sueños, el control subjetivo de estos y la monetarización posterior. A través de sus películas, Hernández López ya ha cubierto el deseo sin deseo de los “incels”, los delirios de la inmortalidad tecnológica, la abstracción del mercado como pura utopía ya librada de monedas nacionales, la prosa religiosa detrás de los gurús del dinero virtual y negocios afines, y en esta ocasión la inminente conversión de los sueños como en capital. Así se perfecciona una suerte de cartografía del desorden simbólico del presente, lo más parecido a una pesadilla total; ocurre que, al filmarla y desglosarla, aún se pueden entrever las inconsistencias y la indigencia de una forma de vida que se presenta como único destino posible. (RK)



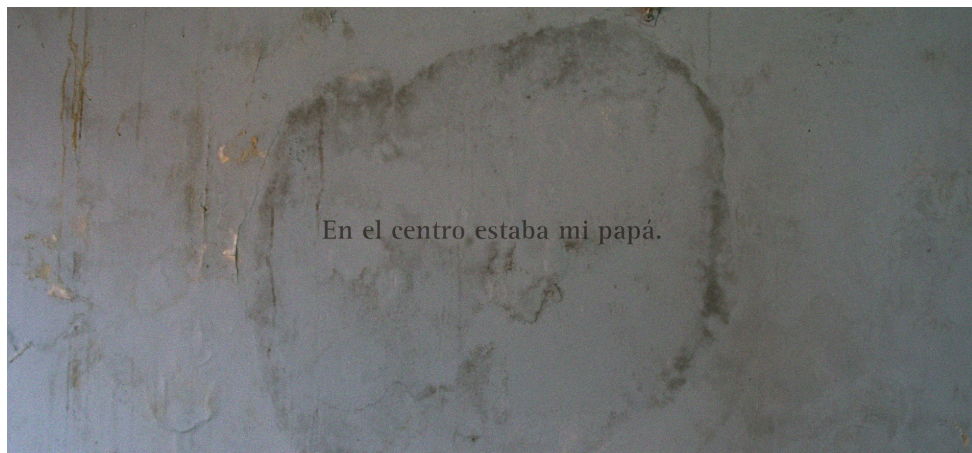
Guion: Gala Hernández López / Casa productora: 6980 Films, After Social Networks, Lo Schermo dell'arte / Producción: Gala Hernández López / Elenco: Susan O'Doherty, Eric Wollberg / Fotografía: Artur Pol Camprubí / Montaje: Dinah Ekchajzer / Edición: Dinah Ekchajzer / Sonido: Laura Tomás / Música: Hara Alonso

LIMBO

Lara Seijas

Argentina / 2026 / 22min / ATP / **ESTRENO NACIONAL**

El padre ha muerto. Una de sus hijas agrega al duelo una película. Dos escenarios: la casa paterna y un enorme garaje. En la casa apenas quedan objetos: una azucarera, llaves, un serrucho, biblioratos; son los últimos vestigios materiales ligados al tacto de quien ahora es un espectro. El concepto de limbo elegido para dar nombre a la película permite la asociación: un objeto no es un talismán, pero sí tiene el poder de retener una memoria concreta del ausente; las manos de alguien ya no están, pero la esperanza es que ciertas huellas aún subsistan. El paso al olvido se dilata en propiedades y minúsculos restos de cosas que tuvieron un dueño. Lo que no es pasado, sino presente, es la luz. En toda la película la luz del sol es protagónica. La casa sin vida es iluminada intermitentemente por los rayos de la estrella más cercana y en la difuminación de la luz las paredes y los techos resisten por un instante el desmoronamiento, prestándose como superficie de una hermosura que es pura donación de lo que existe porque sí. El ojo de la cineasta atiende a la microscopía hogareña: una pared parece en el recorte del encuadre un atardecer al lado del mar; el suelo y sus manchas recuerdan una foto satelital de un rincón desconocido del cosmos infinito. Hay que aclarar: la estética no está al servicio del desconocimiento del dolor (la cita inicial de Alejandra Pizarnik es demasiado precisa para eludir la tristeza); es una genuina operación del espíritu para ir despidiendo a un padre del que poco se llega a saber, más allá de una anécdota ligada a la suerte económica y un recuerdo de infancia que lo involucra. Si esto es posible es porque la sensibilidad de Leijas está al servicio del cine y su propia experiencia personal se ofrece al trabajo cinematográfico, como tantas otras experiencias que pueden ser punto de partida de una película. Esta es cuidosa de principio a fin, pudorosa en lo que se decide mostrar o no. La figura de un caballo imperceptible en un momento clave es la exposición indirecta de una poética de lo evanescente, la intersección entre la cineasta y la hija. (RK)



Guion: Lara Seijas / Casa productora: La vida al imprevisto / Producción: Lara Seijas / Fotografía: Lara Seijas / Montaje: Lara Seijas / Edición: Lara Seijas / Sonido: Omar Mustafá (diseño sonoro) / Color: Martín Hsu- Zebra

SHADOWBAN

Marcelo Cugliari

Argentina / 2025 / 20min / ATP / **ESTRENO PROVINCIAL**



El título remite a los entornos digitales que parcializan la visibilidad del usuario sin que él o ella pueda descubrir que ve menos de lo que percibe. No existe ningún impedimento para mirar el mundo circundante, pero la desatención es una afección cognitiva de época. En efecto, el funcionalismo determina los actos, y todo aquello que es dato para la conciencia se codifica por su utilidad. ¿Cómo reestablecer el asombro? Cugliari ha inventado algo. La inversión del blanco y negro de sus imágenes es solo el punto de partida de una indagación perceptiva capaz de reintegrar la mirada y la escucha al conjunto de estímulos que forman cualquier imagen en la recepción del observador. ¿Cuál es su hallazgo? ¿Por qué en algunos pasajes sus planos parecen pinturas de Tenshō Shōbun? ¿Es japonés? Godard presintió a principio de la primera década de este siglo que la disociación de la imagen con su referencia, o la pérdida de la dimensión fotográfica en el cine, abría una posibilidad pictórica. Cugliari se beneficia de la era digital y sus herramientas y así puede transfigurar distintos ecosistemas de la ciudad de Buenos Aires en un esplendor paradójicamente antinaturalista de la naturaleza que coexiste con el urbanismo. Filma árboles, plantas, pequeñas lagunas; también animales diversos: las aves de Buenos Aires lucen como figuras de consolidación de la hermosura del mundo orgánico. En esta concepción pictórica digital en movimiento un roedor se redime como si él fuera la expresión más delicada de los mamíferos placentarios. A la magnificencia visual se suma un trabajo sonoro sofisticado que no se propone unir lo visto con lo oído. Es otra sustancia del plano; ni contradice, ni refuerza lo que se despliega a la vista, más bien la enlaza en una experimentación perceptiva por la cual el mundo sigue siendo un todo encantado. (RK)

Guion: Marcelo Cugliari / Casa productora: Marcelo Cugliari / Producción: Marcelo Cugliari / Fotografía: Marcelo Cugliari / Montaje y edición: Marcelo Cugliari / Sonido: Marcelo Cugliari

YURAGIM

Varia Garib, Kirill Komar

Uzbekistán, Austria / 2026 / 19min / ATP / **ESTRENO NACIONAL**

Un primer misterio: ¿por qué en Taskent se aprende alemán? En algún momento se revelará la razón por la cual varias jóvenes aprenden una suerte de iniciación al idioma de Goethe, pero no así por qué muchos niños también se esfuerzan en repetir oraciones construidas con descripciones de cosas que no parecen responder a sus respectivos usos y funciones. En ambas clases, las frases elegidas no son veleidosas: dicen algo más, inducen la conjetura. El nexo entre los niños y las jóvenes es la profesora, cuyos viajes en tren (pasajes de gran inventiva cinematográfica) adquieren un signo espiritual que podría cifrar la experiencia subjetiva de Saida, quien trabaja como docente y asimismo oficia de traductora cuando un conjunto de empresarios austríacos visita la capital de Uzbekistán. Garib es Saida: está detrás y delante de cámara, pero detrás y junto a ella también está Komar, y ambos demuestran tener un concepto consciente de la puesta en escena, en el que existen movimientos de cámara concebidos tanto para narrar como para afectar la atmósfera general del relato bajo una pátina de misterio disperso y angustia contenida. No hay barrotes en Yuragim, pero la sensación de asfixia y encierro se transmite sin decir una sola palabra, a través de un gesto constante en la expresión de la protagonista, travellings sugerentes que insinúan un deseo propio y situaciones no del todo esclarecidas en la trama en las que asoman el malestar y un posible peligro. Todo eso es suficiente para inscribir en cada plano un cierto estado de ánimo y delinear un acertijo sobre qué es eso que no se dice del todo pero determina los 19 minutos. Hay también un gallo, un joven calvo que luce enojado, una práctica de fútbol de niños y una decisión narrativa no exenta de curiosidad y enigma que se puede apreciar en la última escena de la película: un gesto de modernidad cinematográfica que estimula a pensar algo más sobre todo lo visto hasta entonces. (RK)

Guion: Varia Garib, Kirill Komar / Casa productora: Zanzara Films, Buro Not From / Producción: Varia Garib, Kirill Komar, Doni Ahmadjonov, Vasilisa Inshutina / Elenco: Hasan Azimov, Varia Garib / Fotografía: Sasha Kulak, Murat Ibragimov / Montaje: Varia Garib, Kirill Komar / Sonido: Ivan Bartusenko / Color: Vladimir Mogilevskiy

PLAN CONTRAPLAN

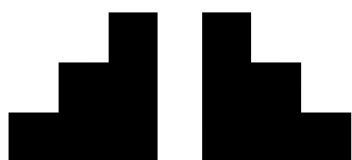
Radu Jude, Adrian Cioflâncă

Rumania / 2026 / 22min / ATP / **ESTRENO NACIONAL**

Dialéctica negativa, dos perspectivas, ninguna síntesis: primeros 13 minutos, una mirada se despliega en 56 fotografías tomadas por Edward Serotta en el mes de diciembre de 1985 en Rumania. La voz del fotógrafo georgiano cuenta su visita en el país de Nicolae Ceaușescu. Hay silencios, como también fundidos a negro que también dan aire al paso de una foto a otra. Cada fotografía revela una vida, una situación, una época. Se trata de un viaje de indagación sobre la Segunda Guerra Mundial, los judíos en Rumania, también los gitanos, aunque sin proponérselo el ensamble esboza un presente crepuscular de la experiencia de los Estados satélites de la Unión Soviética en Europa del Este: no hay autos en las calles porque nadie puede pagar la nafta, las comidas se racionan, en las librerías solamente se consiguen volúmenes con la firma del sumo líder del país y frente al frío la precariedad del sistema de calefacción es inadmisibile. Los otros diez minutos reúnen otro tipo de fotografías. La distancia entre la primera parte y la segunda es ostensible al ojo: de la delicadeza antropológica de los primeros encuadres se pasa a una estética de espionaje. La foto con teleobjetivo predomina, al mismo tiempo que una voz lee los informes del agente de la policía secreta: la palabra y la foto cumplen solamente una función policíaca e informativa, un compendio de datos entre paranoico y absurdo sobre el potencial riesgo de que un fotógrafo con pasaporte estadounidense pueda decir algo inconveniente sobre la dictadura de Ceaușescu. El tiempo ha pasado, no así ciertas amenazas que vuelven con otros ropajes: ¿qué dejarían ver las fotografías de un hipotético nuevo viaje de Serotta? ¿Qué diría hoy del presente rumano? ¿Y qué dicen las pretéritas fotos del artista y de los oficiales del Estado sobre la actualidad? He aquí el contraplano de la propia película, porque los intereses de Jude y el historiador Cioflâncă exceden el revisionismo histórico y la curiosidad genealógica acerca del fascismo y el arte crítico. (RK)



Guion: Radu Jude, Adrian Cioflâncă / Casa productora: Saga Film / Producción: Alex Teodorescu / Elenco: Voice over: Edward Serotta, Diana Mărgărit / Archive photography: Edward Serotta / Edición: Cătălin Cristutiu / Sonido: Sebastian Zsemlye



COMPETENCIA NACIONAL
CORTOS DE ESCUELA

15 FI
cic

CHICHI

Carmina Gonella

Argentina / 2025 / 8min / ATP

ESTRENO NACIONAL

Instituto Superior de Cine y Artes

Audiovisuales N°10 "Fernando Birri"

Chichi habita un mundo de texturas recicladas y lo que otros descartan para ella es herramienta y refugio. De repente, una espina y una mutación. Una herida -estigma- que duele y a su vez es el motor de una metamorfosis cromática e inquietante. La tensión entre el rechazo externo y la voluntad de conservar la propia esencia; el registro de un quiebre silencioso que reconoce en la inocencia un gesto de valentía. (LN)



Guion: Carmina Gonella, Nahir Franco, Daiana Gonella / Producción: Nahir Franco / Fotografía: Sofía Yossen / Montaje: Nahir Franco, Carmina Gonella / Sonido: Valeria R. Albarracín / Música: Valeria R. Albarracín, Mauricio Fernández, Hernán Vico

CRUZ

Paz Colotto

Argentina / 2026 / 16min / ATP

ESTRENO MUNDIAL

UBA - FADU



En CRUZ, el automatismo de la pantalla es una forma de apnea. Al desbordar el encierro del scroll, la protagonista convierte su principal miedo en un acto de fe desesperado. Un ensayo sobre la mirada: la que (nos) interpela a cámara buscando identidad y la que (nos) juzga desde un lienzo "al despertar". El film navega la precariedad de los afectos contemporáneos mediante una estética subjetiva y honesta, donde el peligro real parece preferible a la inanición digital. Un dramedy lúcido sobre la soledad y la supervivencia en la era del algoritmo. (GS)

Guion: Paz Colotto, Berenice Zapiola / Casa productora: Bruta / Producción: Berenice Zapiola, Loana Melul, Ana Villalba / Elenco: Berenice Zapiola, Rodrigo Tarazona, Melany Kolmann, Maria "Pipi" Latzina / Fotografía: Julia Celoria, Camila Mariasch / Montaje: Candelaria Cosso / Sonido y Música: Gonzalo Peralta

EL ROSTRO DE ESE MIRAR

Candelaria Laveaga Otero
Carmela Bonini

Argentina / 2025 / 15min / SAM16

UNC - Universidad Nacional de Córdoba

En el centro de la ciudad de Córdoba, una forma de resistencia que recupera su historia para darle cuerpo al presente, para ocupar un lugar en el mapa que se opone -en la praxis- a la habitual condena de la periferia. La geografía urbana se vuelve escenario de una resistencia que no es solo política sino profundamente afectiva. Lo que para otros es tránsito, para este grupo de mujeres es territorio y trinchera; una ocupación geográfica que no espera permiso ni perdón. (LN)



Guion: Pedro Agost, Carmela Bonini, Alejo Gudiño, Candelaria Laveaga, Donatella Leone, Julieta Pappalardo, Genáro Zanetti / Producción: Donatella Leone / Elenco: Alejandra Britos, Pía Avila, Lorena Páez / Montaje: Candelaria Laveaga, Genaro Zanetti / Edición: Candelaria Laveaga, Genaro Zanetti, Donatella Leone / Sonido: Julieta Pappalardo

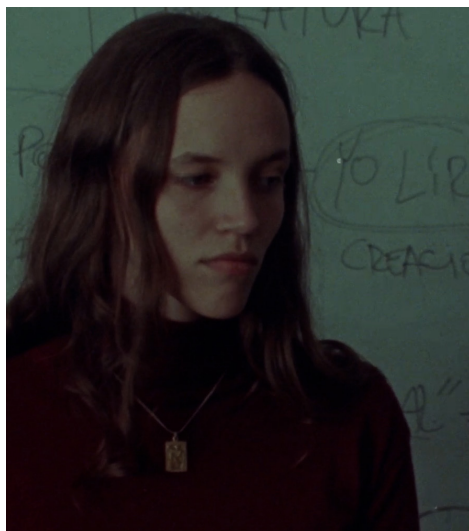
LA FINA SENSACIÓN DEL QUIEBRE

Dante Calissano

Argentina / 2025 / 11min / SAM13

ESTRENO NACIONAL

FUC - Universidad del Cine



En el encuentro de la tragedia y la apatía, Emma explora la inquietante calma de un entorno donde nada parece perturbar la superficie de las cosas. Ni la sangre ni la cámara ni el montaje pueden alterar ese estado de ánimo, la realidad se hace parte de un sueño o una poesía y Emma vive un vínculo de otro orden que habla a través de las paredes, rígidas y frías de un edificio cualquiera en Buenos Aires. Ni recorrerlo ni comprenderlo, o invertirlo imaginariamente, va a conseguir reducir la altura que separan la terraza y esa mancha en el suelo que ella no puede evitar ver. (LN)

Guion: Dante Calissano / Casa productora: Tesis Nueve Cine / Producción: Dante Calissano, Felipe Mazza (PE) / Elenco: Emilia Mark / Fotografía: Dante Calissano / Montaje: Camila Kosfelder / Sonido: Florencia Lifschitz / Color: Federico Carducci Plá

LAS QUE SOSTIENEN

Agustina Lazarte

Argentina / 2025 / 10min / ATP

ESTRENO PROVINCIAL

Facultad de Artes y Ciencias de la Cultura
(FADyCC) - Universidad Nacional del
Nordeste (UNNE)

¿Cuál es el costo del amor entregado a la invisibilidad del servicio? El documental corre la mirada del afecto para exponer la infraestructura de quienes sostienen mundos. Lazarte no solo documenta el trabajo informal; registra testimonios del desgaste de cuerpos de mujeres que son el cimiento invisible de lo social y pone sobre pantalla la pregunta de: quién cuida a las que cuidan. Una reflexión sobre la jubilación como derecho al descanso tras una vida de entregas. Un relato urgente sobre la labor de las mujeres que nos criaron, reivindicando ese amor como un trabajo intangible. (GS)



Guion: Agustina Lazarte / Producción: María José Gutierrez / Elenco: Zulma Aguirre, Rosana Gómez, Agustina Lazarte / Fotografía: Lautaro Rosciani / Montaje: Maximiliano Vigay Gonzalez / Sonido: Isabella Giacomello, Cristian Cochia / Música: Milagros Dib / Color: Maximiliano Vigay Gonzáles

LUZ MALA

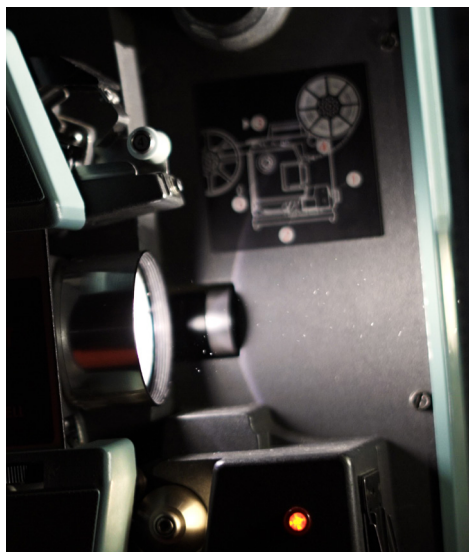
Martina Ocampo

Carmen Lanzi Giannoni

Argentina / 2024 / 6min / ATP

ESTRENO PROVINCIAL

UBA - FADU



En Luz Mala, la voz de Ita narra una historia familiar atravesada por pérdidas y reflexiona sobre el paso del tiempo. Recupera fragmentos del pasado y los recuerdos aparecen en los lugares menos pensados, casi olvidados. El cortometraje encuentra en el celuloide la posibilidad de trascender el momento, de insistir en lo perdido. El cine aparece así no solo como registro, sino como una forma de persistencia frente al olvido. (AL)

Guion: Juana González Posee, Carmen Lanzi Giannoni, Martina Ocampo / Casa productora: Capricho / Producción: Nina Gilardoni, Anabel Villalba / Elenco: María Isabel Arancedo (Voz en off) / Fotografía: Juliana Soria / Montaje: Juana González Posse y Thaís Da Luz / Sonido: Candela Martínez Fraga / Música: Ana Badino / Color: Juana González Posee

MINUTO FINAL

Leandro Osuna

Argentina / 2025 / 9min / ATP

ESTRENO PROVINCIAL

Escuela de Medios Audiovisuales de Lomas de Zamora

¿Cuánto pesa la geografía en el trayecto de una biografía? En *Minuto Final*, el debut deportivo es una promesa que se disuelve en el fuera de juego del estigma. Osuna construye una atmósfera donde el paisaje sonoro opera como una fatalidad anunciada. Más que infortunio, el film denuncia la clausura de un horizonte allí donde el barrio opera como condena. La película explora esa frontera invisible donde la subjetividad del protagonista es anulada para dar paso a un relato urgente sobre la fragilidad de la juventud frente al plomo de la institución. (GS)



Guion: Leandro Osuna / Casa productora: Cassata Producciones / Producción: Agustina Lema, Georgina Follonier / Elenco: Kevin Romero, Tiel Sosa, Camila Azas, Ornella Trucco / Fotografía: Bautista Crotti / Montaje: Leandro Osuna / Música: Ezequiel González, Marcos Acosta / Color: Leandro Osuna

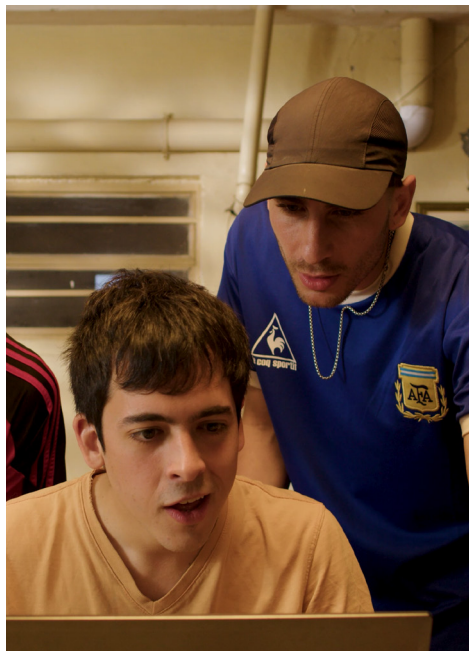
NOS VEMOS A LA VUELTA

Rocío Alonso

Argentina / 2025 / 13min / ATP

ESTRENO PROVINCIAL

UNC - Universidad Nacional de Córdoba



Antes de su partida, Iván vuelve a recorrer Villa Cornú, el barrio donde creció, junto a sus mejores amigos. La promesa de un próximo encuentro los aquietan. *Nos vemos a la vuelta* construye un relato sensible sobre la amistad y los vínculos con el territorio. Entre estos tres personajes, lo que emerge no es solo una despedida, sino también una manera compartida de habitar el tiempo. (AL)

Guion: Rocío Alonso, Rosario Nardi Ronco / Casa productora: Organika / Producción: Milagros Flores / Elenco: Benjamin Curt, Fleck, Facundo Cáceres Rojo, Martín Leonel Sanz, Victoria Pistelli, Pedro Guillermo Cajiao / Fotografía: Joaquín La Bella Blas, Ulises Borla / Montaje: Matías Gamarra / Sonido y música: Tobías Benites / Color: Joaquín La Bella Blas

POST MORTEM

Candela Lujan Moyano, Martina Perez,
Josefina Gabrielli Gioda

Argentina / 2025 / 2min / ATP

ESTRENO MUNDIAL

UNC - Universidad Nacional de Córdoba

¿Hasta dónde puede llegar el amor después de la muerte? Un cortometraje poético y con una realización minuciosa en stop motion, expresa como el amor es una fuerza que no conoce fronteras de tiempo y espacio.. La oscuridad del escenario contrapone la pureza del sentimiento, permitiendo que las realizadoras transformen lo macabro en ternura.. ¿Cuál es, entonces, el destino de dos amantes separados al morir? (FL)



Guion: Martina Perez, Josefina Gabrielli Gioda, Candela Lujan Moyano / Producción: Josefina Gabrielli Gioda, Candela Lujan Moyano, Martina Perez / Fotografía: Josefina Gabrielli Gioda / Montaje: Josefina Gabrielli Gioda, Martina Perez / Sonido: Martina Perez / Color: Josefina Gabrielli Gioda

TEMPORADA DE CARNAVAL

Emiliano Berardo, Francisco Novasio
Argentina / 2025 / 18min / SAM13

ESTRENO PROVINCIAL

UNC - Universidad Nacional de Córdoba



Las imágenes no ordenan, no explican: vuelven sobre un pueblo donde la fiesta y el dolor conviven. El carnaval aparece entonces no como celebración, sino como un ritual que permite mirar de frente aquello que no se nombra. Temporada de Carnaval no busca fijar un sentido, sino habitar esa tensión “como resistencia al olvido, como prueba viva de que permanecemos” (AL)

Guion: Emiliano Berardo, Francisco Novasio / Casa productora: km465lab / Producción: Francisco Novasio / Elenco: Nelly Borgogno, Celia Soldano, Enelba Banchio, Rosa Ana Borgogno, María Esther Mirabet de Strada / Fotografía: Francisco Novasio, Emiliano Berardo / Montaje: Guillermo Caballero / Sonido: Francisco Novasio, Lucio Paolucci / Música: Lucio Paolucci / Color: Guillermo Caballero

JURADXS

**GUILLERMO FRANCO** (Argentina)

Estudió Ciencias de la Comunicación (UNC) y Fotografía (Spilimbergo, EAF). Es cofundador y programador de la Sala Mayor del Cineclub Municipal Hugo del Carril, además de editor de sus revistas. Ha dictado talleres y coordinado ciclos de cine y fotografía en instituciones como la UBP y el CEF. Como fotógrafo e investigador, fundó la Galería Fotográfica y es autor de publicaciones y exposiciones como Allí mis pequeños ojos, obra que inspiró un cortometraje homónimo en 2025.

**LUCRECIA MATAROZZO** (Argentina)

Es Licenciada en Cine y TV por la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente es programadora del Festival Latinoamericano de Cortometrajes Cortópolis y del Festival Nacional de Cine de General Pico. Entre 2018 y 2023 fue asistente de programación en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Además, se desempeña como coordinadora académica del Posgrado en Documental Contemporáneo (UBP) y coordina La Escuela del Cineclub en el Cineclub Municipal Hugo del Carril.

**SANTIAGO SEIN** (Argentina)

Nació en la ciudad de Córdoba, Argentina. Es Licenciado en Cine y Televisión egresado de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), institución académica en la cual también se desempeña actualmente como docente. En el ámbito de la gestión institucional y la preservación, ocupa el cargo de director tanto del Centro de Producción Audiovisual de la Facultad de Artes como del Centro de Documentación Audiovisual, ambos pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba.

#amoralcine

ORGANIZA

ACIQUÉ

ARG.

CON EL APOYO



Municipalidad
de la ciudad
de Cosquín

**COS
QUIN** una
ciudad
mejor

GESTIÓN
**DR. RAÚL
CARDINALI**



POLO
AUDIOVISUAL
CÓRDOBA



**Córdoba
es Cultura**
—
Con acento cordobés



Córdoba
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

**Hacer
para
crecer**



GVPro
rental lights and gear
gvpro.com.ar

MAMAQ
rental C audio visual services



klang
SONIDO PARA CINE



RAFMA
Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales





RETROSPECTIVA HERMES PARALLUELO



YATASTO

Argentina / 2011 / 95min / ATP

Bebo (14), Pata (15) y Ricardito (10), son primos, amigos y compañeros en el carro. Viven en Villa Urquiza, un barrio urbano marginal de la ciudad de Córdoba. Allí, la mayor parte de sus habitantes son carreros y cartoneros. Yatasto nos transporta al mundo de estos tres niños, para observarlo y sumergirnos de lleno en ese universo. La familia, los viajes en el carro tirado por caballos, sus conversaciones, la transmisión de conocimiento de su abuela Chinina y su visión del mundo son los núcleos de esta película.

Tres películas notables y distintas y en escenarios diferentes. Si la conciencia de un cineasta se lee en los planos que concibe, lo único que reúne a las tres películas en su haber es el rigor de los encuadres y una poética que responde a un instinto de adaptación que se extiende en la observación sintonizando materialmente con lo observado. En Yatasto, se inventa un travelling carreta porque lo exige la vida de sus protagonistas, al igual que la emulación de la percepción del tiempo de los abuelos en No todo es vigilia y en la concepción de trance y pasaje de un mundo a otro en Las muertes de Chantyorinti. Adaptarse, en el cine de Paralluelo, es amar al prójimo.



NO TODO ES VIGILIA

España / 2014 / 98min / ATP

Antonio y Felisa llevan viviendo juntos en un pequeño pueblo de Teruel durante más de 60 años. Sus fuerzas empiezan a flaquear y su estado de salud, cada vez más frágil, les impide cuidar el uno del otro. Como una amenaza aparece en el horizonte la posibilidad de tener que abandonar su casa e ir a una residencia de ancianos.



LAS MUERTES DE CHANTYORINTI

España / 2024 / 75min / ATP

ESTRENO NACIONAL

Un hombre ha muerto. Es la primera y última evidencia. Están sus hijos, también su esposa. Las pertenencias del difunto son una navaja, un poco de yuca asada, un instrumento de caña y una raíz de ivenqui. Quien dejó el mundo venía de las montañas, donde hace frío. El hombre tenía un nombre para los blancos, y su nombre original ya no lo recuerda. Sin embargo, sentía su tradición y quería transmitírsela a sus descendientes. Como miembro de la comunidad asháninka era consciente de que sus saberes y creencias siempre estaban en peligro. Tres hijos suyos se fueron alguna vez a la ciudad y no volvieron. El más chico, que vivía con él, estaba todavía en edad de aprender: a cazar, a interpretar la música de su pueblo, a escuchar la selva y a reconocer las plantas que podían ser solidarias con la percepción, como también a adentrarse en los misterios de una cosmogonía que implica una metafísica desconocida. Estas son las condiciones simbólicas que precisan de una materia que las represente. El formalismo de Paralluelo es ideal para aproximarse a una cultura que no es la del cineasta, pero a la que sabe ir atendiendo a la puesta en escena. Lo que importa acá es el encuadre, porque si la distancia es justa y el ordenamiento de lo visto y oído puede transcribir cómo se siente un territorio, una concepción del tiempo y el espacio, la película ha erigido una poética en consonancia con su objeto. Paralluelo no oficia como antropólogo, sino como copista: mira, escucha, absorbe, filma y escenifica. Puede valerse del ya casi ancestral recurso de la sobreimpresión o emular una subjetiva que está condicionada por una acción de los personajes que responde a una técnica para tirar secretamente con el arco y la flecha. El encuentro del cineasta con este grupo familiar de la comunidad asháninka es prodigioso. Un sistema de creencias toma cuerpo en imágenes y sonidos, que tienen la elegancia necesaria y el respeto requerido para no sacar provecho de los protagonistas y que un orbe fulgure y se imponga como insustituible. (RK)

Guion: Hermes Paralluelo / Casa productora: Fundación Iquanima, Artefacto films / Producción: Raul Arqueros, Jorge Caballero / Elenco: Chantyorinti – Luis Aventi Vásquez, Jeremías Aventi López, Cecilia López Delgadillo / Fotografía: Ezequiel Salinas / Montaje: Hermes Paralluelo / Sonido: Federico Disandro / Música: Ignacio Álvarez Fernández



RETROSPECTIVA JERÓNIMO ATEHORTÚA ARTEAGA



MUDOS TESTIGOS

Colombia, Francia / 2023 / 83min / SAM13

ESTRENO PROVINCIAL

Mudos testigos es un collage cinematográfico realizado a partir de la totalidad del material sobreviviente del cine mudo colombiano, reeditando las imágenes, de tal forma que creen un solo filme imaginario: la historia de amor imposible de Efraín y Alicia que recorre la convulsa primera mitad del El siglo XX en Colombia. Lo que comienza como un melodrama en el que Efraín se enamora de Alicia, quien está comprometida con el poderoso y vengativo Uribe, deviene en un relato moderno de viaje al corazón de la selva, en el que seremos testigos de las condiciones humillantes de los campesinos del sur y el nacimiento de una rebelión armada.

Por ahora el archivo es la materia prima que predomina en las películas del cineasta; es parte de su interés, pero no se trata de un camino único y fijado para siempre. Lo que no habrá de cambiar en lo que vendrá es una indagación crítica sobre un problema esencial para la vida política de (las imágenes de) los colombianos y, por extensión, de cualquier comunidad: la naturaleza de la representación y su relación con la realidad. Por eso importa en estas películas prestar atención a la disyunción entre sonido e imagen, porque una forma de problematizar toda representación es atendiendo a las fricciones secretas en la intersección de un elemento respecto del otro.



ACCIDENTES DE LA HISTORIA: READY-MADE EN TRES ACTOS

Colombia / 2023 / 63min / ATP

ESTRENO PROVINCIAL

'Accidentes de la Historia' es un ready-made cinematográfico que reúne fragmentos de cuatro películas silentes colombianas incompletas. Con mínima intervención, el metraje se organiza en capítulos protagonizados en su mayoría por el actor Roberto Estrada Vergara. Proyectada con música en vivo, esta película performance cuestiona la idea de obra 'completa', abriéndose a los espectadores como un acto colectivo de interpretación y creación.



UNA PELÍCULA (SECRETA)

Colombia / 2025 / 23min / ATP

ESTRENO PROVINCIAL

La tesis es conocida: como sucede con el propio cuerpo, en el que viven otros organismos minúsculos, en el interior de cualquier película anida otra. Atehortúa ejercita con elegancia el arte de la fagocitación (y no de la profanación). No solamente sabe entrever la endosimbiosis que define a cualquier película, sino que comprende cómo decorarla con signos ajenos y establecer nexos con otras películas, lo que permite constituir un collage con nuevos sentidos. En Una película (secreta) está presente la asimetría entre patrones y trabajadores, y la eventual confrontación no exenta de abusos es lo que tiñe el tono general. La concatenación de escenas es deliberadamente difusa, porque el relato está roto de origen, lo que no dificulta darle un sentido general a cada uno de los fragmentos que provienen de películas tan diversas en cuanto a origen y género como Alma provinciana, Bajo el cielo antioqueño y Como los muertos, todas del período del cine silente colombiano, como también fragmentos de Muybridge, Marey y Demeny destinados a dilucidar la naturaleza del movimiento. El sonido no es menor, y si bien se cita Dickson Experimental Sound Film, de William Kennedy Dickson (1894), la concepción sonora es enteramente contemporánea, porque supone el saber nacido del siglo pasado y los modos de intervención sonora del siglo en curso. Los textos que acompañan al relato (Lacan, Jarman, Ginzburg) no son una mera muestra de erudición vana, sino signos heterogéneos empleados para volver a pensar el cine y su potencia, revisando sus inicios y retomándolo un siglo y tres décadas después, en una época en que las imágenes en movimiento ya no son prerrogativa de la tradición que se inauguró a fines del siglo XIX. (RK)

Guion: Jerónimo Atehortúa, Juan Sebastián Mora / Casa productora: Invasión Cine / Producción: Juan Sebastián Mora, Jerónimo Atehortúa / Montaje y edición: Juan Sebastián Mora / Sonido: Diana Martínez, José Delgadillo, Mercedes Gaviria / Música: Carlos Quebrada / Color: Nicolás Pinzón

FILMOTECA EN VIVO . 35MM

REBELDES EN COSQUÍN

Gracias al generoso aporte
de Fernando Martín Peña

Las tres películas elegidas para esta ocasión tienen un rasgo en común: una furia vital. Esa fue la premisa. Una es un clásico del cine brasileño y de su director más emblemático de todos los tiempos; otra es una película de rebelión en un contexto histórico lejano y en una cultura que es siempre una otredad, como la japonesa, lo que no significa que no se pueda comprender la naturaleza de una revuelta ajena. La tercera recupera una sensibilidad anárquica que está en las antípodas del pleonismo “anarcocapitalismo”, y es una maravilla. Todo en fílmico, por supuesto.

DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL

Glauber Rocha

Brasil / 1964 / 120min / 35mm / ATP

Obra cumbre del Cinema Novo brasileño. La historia sigue a Manuel, un vaquero que, tras matar a su patrón por una injusticia, huye con su esposa Rosa por las tierras áridas del Sertão. En su huida se encuentran con dos figuras extremas: un místico religioso que se proclama santo y un cangaceiro (bandolero) violento. Rocha utiliza un lenguaje poético y místico para retratar la lucha de clases, el fanatismo y la miseria en el noreste brasileño.



LAS GARRAS DEL PODER

Giuseppe Ferrara

Italia / 1975 / 105min / 35mm / ATP

Es una pieza clave del cine político italiano de los 70. Más que una ficción lineal, es un semi-documental que denuncia las conspiraciones de la CIA y el imperialismo en diversas partes del mundo. La película recrea eventos reales como el asesinato del Che Guevara en Bolivia, la muerte del anarquista Giuseppe Pinelli y el golpe de Estado en Chile. Es cruda, militante y profundamente crítica con las estructuras de poder de la época.



REBELIÓN (JÔI-UCHI: HAIRYÔ-TSUMA SHIMATSU)

Masaki Kobayashi

Japón / 1967 / 128min / 35mm / ATP

Ambientada en el Japón de 1725, sigue a Isaburo Sasahara (Toshirō Mifune), un veterano espadachín cuya vida se ve trastocada cuando el señor feudal ordena que su hijo se divorcie de su esposa para que ella regrese al castillo. Isaburo y su hijo deciden desobedecer la orden, desafiando las rígidas leyes del sistema feudal. Es una obra maestra del cine samurái que cuestiona la lealtad ciega frente a la dignidad humana y el amor.



ACTIVIDADES ESPECIALES



¿Sabías que Argentina no tiene una cinemateca?

En muchas de las emisiones del programa Filmoteca, que supo emitirse hasta diciembre del 2023 por la Televisión Pública, Fernando Peña solía hacer retóricamente la pregunta que encabeza esta charla. Dada la importancia del cine argentino, resulta escandaloso que no exista un hogar para el cuidado de las películas. Pero ¿qué es exactamente una cinemateca? ¿Qué debe hacer? ¿Por qué es sustantiva para un país?

Roger Koza pregunta; Fernando Peña responde.

Conversatorio “Del Aula a la Pantalla”

“Escuelas y Festivales de Cine: el valor de los cortos de escuela y sus espacios de proyección”
A cargo de programadoras/es del festival (Sección Cortos Escuela).

Modera: Lic. Alejandra Lipoma, junto a Gretel Suárez (ENERC) y Leandro Naranjo (UNC)

PLANOS DE PROVINCIA

Cada vez resulta más fácil elegir películas cordobesas. El cine de la provincia vive, a pesar de las condiciones infligidas por el gobierno nacional y su política de exterminio del cine argentino, uno de sus mejores momentos. Las seis películas de este año permiten verificar la variedad de poéticas y el rigor formal para filmar, la memoria, el afecto, la voluntad, la relación de la fotografía con el cine. Una de las películas se titula así: Para hacer una película solo hace falta un arma. Remite a una verdad dicha por Godard, quien de seguro podría haber sustituido “arma” por “idea” en su frase. Exactamente eso es lo que ostentan nuestras películas: ideas, ideas de cine.

ÁNGELES

Paula Markovitch

Argentina, México / 2025 / 93min / SAM16



Ángeles, una niña de catorce años, dulce y furiosa, que vende golosinas en la calle junto con su pequeña hermana. David, de cincuenta y tantos, trabaja en un estacionamiento. Ambos conversan, se refugian del calor en los autos estacionados, encienden el clima y toman el fresco. Una tarde David le confiesa a Ángeles su intención de acabar con su propia vida. En lugar de disuadirlo, Ángeles decide ayudar a su amigo.

PEQUEÑOS OJOS

Gabriela San Martín

Argentina / 2025 / 15min / ATP



Guillermo Franco fotografía todos los días de su vida una misma ciudad, lo hace con una cámara analógica, guarda los rollos, los revela azarosamente, archiva los negativos y años después los vuelve a mirar para imprimirlas y compartir esas imágenes.

Este cortometraje documental rescata su proceso artístico y revela la esencia de quien, quizás, sea el mayor exponente de la fotografía de la vida cotidiana en Córdoba. Un retrato de la singularidad de su mirada y un rescate de su método de creación, que no son otra cosa que una promesa de memoria de un lugar.

PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA

Santiago Sein

Argentina / 2026 / 159min / SAM13



En 2019, son halladas en la Universidad de Córdoba decenas de latas con películas realizadas por estudiantes de cine en los años 60 y 70. Hasta entonces se creía que habían sido destruidas durante la última dictadura. 50 años después, esas imágenes nos hablan de un grupo de cineastas apasionados, en una época de efervescencia social y cultural sin precedentes. Pero también nos recuerdan el final abrupto y violento de los sueños de una generación.

TULIPANES BLANCOS

Ismael Zgaib

Argentina / 2025 / 15min / ATP



Cuando Ethel empieza a desarrollar demencia, decide compartir un secreto con su nieto y la historia que nunca antes le había contado a nadie, comenzará a ser parte de él.

LOS DÍAS POSIBLES - TRILOGÍA SOBRE LA TERNURA

Rodrigo Guerrero

Argentina / 2026 / 65min / SAM16



Martin y Mariano, dos amigos que fueron muy cercanos en la adolescencia, se reencuentran más de 25 años después de perder contacto. Los años pasaron y sus vidas, hoy, son muy diferentes. La potencia de un encuentro inesperado hará que no puedan separarse por 24 horas.

TRÓPICO

Soledad Mautino

Argentina / 2026 / 21min / SAM13



La rutina de un solitario jardinero de country se transforma, una fiesta inesperada se torna amenazante. La noche traerá consigo el acercamiento de una joven travesti que le ofrecerá su cálida amistad.

AGENDA CULTURAL 2026



5 y 6 ▶
de junio

✦ 2° Encuentro Nacional e Internacional de **Charanguistas**

6 al 12
de julio ▶

✦ **Muestra: 1° edición del Concurso Miniprint**

24 al 31
de octubre ▶

✦ **ENTlarte**
Encuentro Nacional de Teatro Independiente

6, 7 y 8
de nov. ▶

✦ **Cosquín Coral Canta 2026**
5° Encuentro Nacional de Coros

Paseo del Artesano ◀

(Av. San Martín 560, Cosquín)

- **Viernes, sábado y domingo:** de 10:00 a 19:00 hs.

▶ Museo del Artesano

(Tucumán 550, Cosquín)

- **Lunes a viernes:** de 9:30 a 13:30 hs. + de 14 a 18:30 hs.
- **Sábados y domingos:** de 9:30 a 18 hs.

— @cosquincultura • culturacosquin1@gmail.com —



COSQUIN una ciudad mejor

GESTIÓN
DR. RAÚL CARDINALI